

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ ВРАНЦІ.

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, РИНОК Ч. 10. П. ПОВ.
Телефон Редакції й Адм.: 229-41
Телефон Друкарні 229-28
Адреса для телегр.: Діло Львів
Конто: П. К. О. Львів 504000.
Банку Чеських Ланіон.
Прага „Діло“.
Рукописи не повертаємо.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місячно 8.00 зол.
Чвертьрічно 15.00 „
Піврічно 30.00 „
Річно 60.00 „
В АМЕРИЦІ 1.50 ДОЛ. у ЧЕ-
ХОСЛОВАЧИНІ 30 КОР. Ч.
У ВСІХ ІН. КРАЯХ 7.50 ЗОЛ. П.
ОДИН ПРИМІРНИК 20 сот.

Найстарший
Дім конфекції мужеської **Й. Фершляйссер**

знаходиться тепер в льокалі при
пл. Марійським ч. 8
(будинок Шпрехера) 2-8

Чи це по закону?

ПРИЛЮДНИЙ ЗАПИТ ДО П. КУРАТОРА ЛЬВІВСЬКОЇ ШКІЛЬНОЇ ОКРУГИ.

В Сяноці в останніх тижнях помічується хасове явище переходу дітей гр.-кат. обряду на навчання релігії латинського обряду. Разом з'являється в Сяноці таких 14 випадків! Маємо дані твердити, що це діється не без інспірації чи натиску посторонніх чинників. Звичайно батьки присилають записки, що „бажають“ собі того, щоб їх діти ходили на латинську релігію. І це вистачає! Не помагають інтервенції в місцевих шкільних чинників.

Знаємо, що згідно з існуючими законами латина поміж 7. і 14. роком життя не може змінити свого обряду ані сама, ані не можуть цього зробити її родичі. Знаємо теж, що згідно з цими законами діти поміж 7. і 14. роком життя мусять ходити на релігію того обряду, в якому їх охрещено. Тому запитуємо П. Ку-

ратора: чи захоче він повчити підчинені собі органи, щоб респектували обов'язуючі закони і не тільки не причиновалися посередньо, чи безпосередньо до зміни навчання релігії, але навіть, щоб відповідно повчали збаламучених родичів і протиділяли посторонньому натиску. Чи не захоче П. Куратор видати загального зарядження, щоб релігійна боротьба не мала місця на терені школи і щоб не деморалізовано молоді, яка чейже теж уже розуміє, що вона стає предметом у грі посторонніх сил? Врешті, чи не захоче П. Куратор потягнути до відповідальності ті особи в Сяноці, які безпосередньо вносять заколот і розогнюють релігійно-національні відносини на терені шкіл Сянока?

Занепокоєні родичі.

Еспанський національний літак збомбардував французський корабель.

Комунікат червоного міністерства війни, який появилася вчора (четвер) по полудні, подає, що в год. 9.30 на висоті Метердо національний гідроплан скинув кілька канатів бомб на французький корабель „Корсика“ („Корс“), але ніяк з них не влучила.

На алярмові радіоє сигнали „Корсики“ наспів французський контрторпедовець і з еспанськими червоними літаками; національний літак утік.

ПОДРОБИЦІ.

З Барсельони подають такі подробиці про напад на „Корсику“: Цей корабель відчалив з Барсельони і був уже на висоті Матаро, 6 миль від берега. Тоді

появилися 2 національні гідроплани і за-

жидали, щоб „Корсика“ затрималася. Коли залюга спустила ригункові човни і повесіла до них, гідроплани скинули кілька бомб, але не влучили.

ФРАНЦУСЬКІ КОРАБЛІ ПЛИВУТЬ НА ПОМІЧ.

Заки залюга покинула „Корсику“, корабель на радіостанції подає сигнали „С. О. С.“ Переловив їх французький контрторпедовець „Жерфо“ і негайно поплив на поміч. Довідався про напад і французький консул з Барсельони та зніслав туди ще й другий французький контрторпедовець, що стояв на якорі в Барсельоні. Оба кораблі приплили до „Корсики“ у хвилині, коли оба гідроплани вже відлітали. „Жерфо“ ескортую „Корсику“ до Марселя.

Вій французького контрторпедовця з невідомим підводним човном.

ПАРИЖ ЗАПЕРЕЧУЄ СЕНЗАЦІЙНУ ВІСТКУ З БАРСЕЛЬОНИ.

Червоне еспанське міністерство оборони заперечує в комунікаті, що вчора (четвер) в год. 16.25

французький контрторпедовець ч. 75, ескортуючи торговельний корабель „Імеритія“, помітив 20 миль від Валенсії якесь підводне судно та вистрілював до нього кілька канатів разів

З берега буцімто видно було вибухи стрілен у воді.

Французьке міністерство моринарки заявляло, що йому нічого не відомо про ту перестрілку.

Від еспанського міністерства оборони не дістало воно потвердження тої вістки.

Японці заняли ще один китайський острів.

Представник японської моринарки заявив, що японці заняли острів Юкан, який панує над входом до пристані Уенчен (на південь від Ченчуну). Китайська агенція заперечує цю вістку.

ВСІ ПІВНІЧНО-КИТАЙСЬКІ ЗАЛІЗНИЦІ В ЯПОНСЬКИХ РУКАХ.

Японці обсадили Ютсес — з тою хвилиною, коли руки попали всі залізничні північного Китаю. На залізничній лінії Пекін—Ганган заняли вони Шантес; тепер японські частини стоять на від Тішанфу.

ЯПОНЦІ ЗРОБИЛИ ВИЛИМ В ОБОХ КИТАЙСЬКИХ ФРОНТАХ.

Після 6. годинного бою японський змоторизований відділ прогнав китайців з їхніх здаданих приготувань станиць під Куиченченом. Японський пробоевий відділ перейшов останній висхідний гірський провал Шіган, ледви 30 км. від провінції Шансі-Таюанфу.

І на шангайському фронті дійшло вчора до завязаних боїв; японці перейшли у трьох місцях ріку Сучау.

В чию користь?

Львів, 5. листопада 1937.

Вчора подали ми по змозі широкий зміст найновішого розпорядку Преосв. Гр. Хомишина, яким він забороняє духовенству свої епархії належати до світських установ на основі вибору членами. Сьогодні приглянемося цьому розпорядку дещо ближче.

Не будемо і не можемо скривати того відомого враження, яке викликав цей розпорядок серед нас та — не сумніваємося — і серед загалу українського громадянства. Очевидно нова заборона Кир Григорія — це ще одне звено в цілому ланцюгу ходів та виступів того єпископа, що викликували серед нашого народу вже стільки застережень і навіть протестів.

Заборону духовенству під канонічним по-слухом належати до світських установ з вибору членів мотивує Преосв. Григорій потребою двигнути авторитет Церкви і підняти гідність та вплив священничого стану. Священник — як читаємо при самому кінці розпорядку — має бути священником, має сповняти своє священниче післання, має виробляти духа та видвигати ідею, бо в тім лежить сила. А якже священник — запитаємо — може сповняти як слід своє священниче післання, виробляти духа та видвигати ідею, коли він відсепарується від світського громадянства та його установ і замкнеться в чисто-церковній сфері, в гурті т. зв. церковників і їх найближчих? Чи зможе він мати той корисний вплив на загал своїх вірних, який мав досі, чи матиме й далі руку на живчику всього життя своїх парохіян? Для нас нема сумніву, що після цієї заборони духовенство станіславіської епархії втратить щораз більше своє значіння і свій вплив на народню масу, що в свою чергу вийде тільки на шкоду загально-національній справі та Церкві передовсім.

Не допоможе тут багато справі, коли Преосв. Григорій пише, що своєю заборонаю він не має на цілі шкодити світським установам, ані не хоче, щоб духовенство ставилось до них вороже. Не допоможе і те, що він великодушно дозволяє священникам підтримувати радою та інформаціями ті установи, що є добрі і позитивні для Церкви, а де знов товариства ворожі, там, як він пише, священники також мають способи звертати вірним увагу на шкідливу діяльність та упоминати їх. Коли священник не може безпосередньо вмішуватись до справи, а тільки йому тільки через собі відданих людей впливати на хосенну працю у світських установах, то хочби він був не знати який ревний, хочби мав яке велике довіря у своїх вірних, він і при найліпшій волі не переведе того всього, що міг би перевести, колиб держав руку на живчику життя як активний член дотичної установи. Цю думку можна ми ілюструвати безліччю сумних прикладів, на це вказують зрештою недовіжно відносини у станіславській епархії, де, не зважаючи на довголітню працю Кир Григорія, ведену у загально відомому напрямі, число євангелічних українських громад найбільше з усіх трьох наших дієцезій, де зрештою найбільше не тільки всяких сектантів, але теж янних комуністів! Це так досі, а що буде тепер, коли став діяти цей дивний розпорядок Кир Григорія?

Не маємо тут наміру входити в усі подробиці, зазначимо лише, що нам невідомо, щоб якийсь католіцький єпарх якогонебудь на-

Присилайте передплату!

роду видав подібну заборону своєму духовенству. Не чували ми теж ніколи про подібну заборону якогось польського церковного достойника, хоч у поляків, як нації державної, така заборона була б куди більше зрозуміла й оправдана, як у нас. Навпаки — всі знаємо, яким горячим патріотизмом навіяне польське духовенство, як тісно співпрацює воно з світською інтелігенцією, як зокрема на нашому терені працює воно рівно та з запалом у різних світських установах (Т. Ш. Л., „кулак рольніче“ і навіть „Стшелец“), не кажучи вже про всякі філантропічні й харитативні організації, ведені світськими людьми. Тут миномість приходять нам на думку недавній виступ кс. д-ра Фердинанда Махала на з'їзді діячів Католицької Акції у Варшаві, де він у рефераті п. н. „Справа польського села“ висунув такі радикальні тези-домогання і до урядових чинників і до інтелігенції світської та духовної, що ті його думки відбилися живим відгомном у цілій польській державі. І саме в такому часі появляється у нас розпорядок владних, що під канонічним посередом забороняє своєму підчиненому духовенству взагалі належати до світських установ...

Ще одна справа. З тексту розпорядку Кир Григорія виходить, що священник може нале-

жати тільки до таких установ, де він з уряду а не з вибору, має вступ, або які мають на цілі підтримувати справи Церкви і стоять під впливом Церкви. Вільно теж священникові бути членом установ фінансових, економічних, торговельних та промислових на основі членських вкладок чи акцій, хоч не вільно в них виконувати безпосередньо ніякого уряду чи функції. Значить: священник не може належати до Просвіти, Рідної Школи, Сокола чи Луга, до ніякої політичної організації і навіть у кооперативі чи в кружку „Сільського Господаря“ не сміє мати не то керми, а навіть якоїнебудь функції! А як маєтись справа з філантропічно-харитативними товариствами, веденими світськими, або такими установами, як напр. товариства прихильників музею по наших містах, різні музично-співочі товариства, то-що? Чи до них священник зі станиславської єпархії не сміє належати?

Сумно й боляче читати отсю заборону Пресою. Хомишина, яка — ми переконані — не передумана до кінця і вийде очевидно в користь когось третього. Та ми віримо, що життя сильніше від всяких розпорядків і воно в недалекому часі змете і найновіший розпорядок Кир Григорія

З Волині, Полісся, Холмщини та Підляшшя.

ПРЕСОВІ МИГУНЦІ.

ПОЛІСЬКІ ДІТИ І СТ. ГРАБСЬКИЙ.

Далебі, життя цікавіше, ніж декому здається. Навіть життя українського Полісся. Бо хте вже не оплакував польських дітей: і невідомі, і „дзеньдобрують“, і не мають української школи, навіть книжок!

Одним словом — на краю загибелі. Прийде до них „хтось“, побалакає з ними про щось, наобіцяє чогось, — і пиши: пропа-то, денационалізуються.

А виходить, що польські смаркачі — страшенно небезпечний елемент. Подумайте лише! І польську шляхту винародовлюють! І проф. Ст. Грабського поправляють. І Бог — знає що ще там, на цих багнах, роблять.

Хто не вірить, нехай прочитає в ч. 293 варшавського бруковця „Кур'єра Ілюстрованого“ допис з Берестя:

„До військової влади в Бересті зголосилася делегація „заспількової“ шляхти з сільця Лясоти берестейського повіту з благальною проською дати їм поміч у урештотенні вселюдної школи. Мешканці села Лясоти мусять посилати своїх дітей в числі 30 до школи в Хмелеві, віддаленої на 3 кіломи, де підлягають вони впливам більшості, затрачуючи рідну польську мову. Цим дітям загрожує винародовлення“.

Отже ясно, як на долоні, що в Хмелеві школа польська, що більшість учнів — українська й що Ст. Грабський ще раз помилився (недавно признався в Варшаві до помиловості своєї ідеї укрівізму), бо „співжиття“ річ небезпечна й українська поліська дітвора винародовлює польських шляхтичів і шляхтянок!

„Бодай-то нашому теляті вовка вісти“, як каже приповідка, а польським дітям переконати Ст. Грабського, що польські діти (і не тільки с. Лясоти!) повинні мати школу польську, а українські — українську.

ЩЕ ШИРША ОПІКА НА ВОЛИНІ.

Маємо ще один доказ доброго, ніжнього, прихильного серця „батьків“ Волині. В той час як інші собі спокійно сплять, вони все лише журяться за наших бідних сиріток та старців. А через те, що менші, гминні й повітові „батьки“ опікувалися ними зде, вирішили ввесь тягар цієї християнської праці взяти на свої плечі.

І ось заклали цими днями „Воевідський Союз Міжкомунальної Суспільної Опіки“, у склад якого входять усі повітові виділи Волині та міські уряди трьох виділених міст. Луцька, Рівного й Ковеля.

Новостворена інституція на Волині обійме цілість опіки над дітьми та старцями, перебере на себе всі завдання й управління міських та сільських громад і вестиме під власною управою заведення — сиротинці та захисти для старців, маючи на це закладовий капітал у кругленькій сумі 470.000 зол. і постійний бюджет, що його покриватимуть самоуправля.

І тут ясно, що на роботу Союзу йтимуть і українські податкові гроші.

Неясні тільки такі дрібниці: чи в видаткуванні цих грошей та в праці над сиротинцями і захистами братимуть участь теж укра-

їнці, чи будуть у них українські сироти та старці та чи будуть вони там чути рідну мову, мати рідне оточення, виховання, релігійне задоволення й т. д.

Досі повітові й гминні батькам не вистарчало їх добрих, опікунчих сердець на ці дрібниці.

Або просто забували вони, що в сиротинцях були чи є українські діти, а в захистах — українські старці. — І все було там лише польське й римо-католицьке.

Може нові, ціловолінські опікуни відповіли б, як буде надалі?

А може „господарі“ Волині (по термінології ген. Галиці) не обов'язані інформувати „податковців“, на що й як будуть використані їхні податкові гроші?

ЗА ХОЛМШАКАМИ — ПІДЛЯШАНИ.

„Тварди русін“ — отак здавна-давна називали холмщан і підляшан їхні найближчі сусіди.

Мимохіть пригадується цей старий епітет, коли читаєш рідні вістки в тому чи іншому часописі про те, чим і як живе сучасна Холмщина з Підляшшям.

Твердий — та й годі, як добре засушені горіхи: доля стукає по ньому, стукає, а він і не думає тріснути; навпаки, що-день то твердий.

Читали ми про здвиги українських мас у Турковичах, у Холмі, в різних селах, а недавно („Діло“ ч. 234) й в м. Володаві. І скрізь ці маси виступають із щораз більше відкритим українським обличчям — після Холмщини й на Підляшші.

„Руськіє“ батюшки (їх там наонольше, а владика Сава то й істинноруський человек) ще

з ЖИДІВСЬКОЇ ПРЕСИ.

Жи́ди про протиукраїнські демонстрації.

Протиукраїнські демонстрації у Львові, що їх польська преса майже цілковито промовчала, знайшли гомінкий відгук у жидівському пресо-публіцистичному світі. В найновішому числі великого культурно-політичного тижневика „Стер“ (ч. 38 з 31. X. — у польській мові) помістила редакція того часопису обширну замітку п. з. „Протиукраїнські експеси“.

„Складача і тов. коректорів перестерігаємо — пише „Стер“, — що наголовок відноситься дійсно до експесів протиукраїнських (підр. Ред. „Стеру“), а не, як зі звички хотілось би написати: експесів протижидівських. Така вже логіка еволюції політичних подій у багато-національній державі. Переслідування супроти одної меншини мусять раніше чи пізніше перетворитися в переслідування також інших меншин. Ще недавно українські публіцисти й політики перестерігали: Після жидів черга на нас. Сумна ця пересторога починає здійснюватися дуже швидко“.

Тут „Стер“ переповідає докладний комунікат про протиукраїнські виступи і майже в цілості передруковує „незвичайно повчальну, для жидівського читача ревелатійну“ — як каже — статтю з „Діла“ п. н. „Жонк і мовчанка“ з 13. X.

ПОСВЯЧЕННЯ ПАМ'ЯТНИКА на могилі бл.п.
ІВАНА ІЖИЦЬКОГО
І МАРИНИ З БЕЛЕВІВ ІЖИЦЬКОЇ
відбудеться 7. листопада в год. 11.30 на Личаківському цвинтарі. На чин посвячення запрошує єпископ і знайомих

Р е д и н а.

до останнього часу намагалися проповідувати й розмовляти по російськи, та побачили, що „общеруській язык“ щось не притягає до себе народу. Тоді деякі кинулися проповідувати в державній мові, як впр. прот. К. на Грубешівщині. Та „русини“ стали ще твердшими, що прот. К. аж кинув їх і перейшов до міста Х. Поволі „руськіє“ батюшки почали самі микнути і проповідувати на відпустах по-українськи. Вже не тільки „по градах і весях“ Холмщини, але й Підляшшя.

За холмщанами, значить, ствердили й підляшани.

Дехто жартує собі:

— На Холмщині й Підляшші наступає „кам'яна українська доба“: холмщани з підляшанами стають кременем.

Аби було лише кому іскри кресати!

ЯК МАЛО ТРЕБА ДО ШАСТЯ!

Хто не вірить у волинську ідилію, нехай прочитає в ч. 42 луцького часопису „Волинь“ статтю „Зварті фронт всі волинської“, а саме: про „З'їзд волинського села“ 10. X. ц. р. в Луцьку — різних кулок, „Гурту“ й „Зайонзку“ кооператив із участю українців — інтелігентів та старших і молодих селян і селянок.

„Волинь“ має хист і змальовує цю „величезну подію“ надхнено й яскраво:

„Він (з'їзд) уназверхив собою єдність сільського руху... таким, як є волинське село, в його дійсному національному й господарському складі, при спільному столі, в одній селі, нараджувалося воно над дальшими спільними шляхами, що ведуть його до піднесення культури й добробуту... Обіч військового осадника в трохи витертому мундурі сидить український хлопа, а між одним і другим надбубує-я що хвилини хлопа з Келеччини чи Любелщини...“

Одним словом, одні й другі хлопці ніпро-дс більше не думають, лише про хліб, молоко, сало, гроші, чи пак — добробут, — хоч за раз перекоув мечі на рала.

А найголовніше, що про свої національні, духові потреби цілком забули. Чи всі хлопці про цю дрібничку забули, чи тільки українські — це інша річ.

В кожному разі ідилія, якої не бачать лише злочинці або сліпі люди, як думає „Волинь“.

Але „Волин. Слово“ П добре побачило й дуже зраділо та хвалило.

Бо справді, хіба ж багато треба людям до шастя?

Трошки якогось там „добробуту“ та й годі!

Макар Зір

ц. р. щоб закінчити цілу замітку такими власними завагами:

„Читаємо це — і протираємо очі. Про кого тут мова?“

Про українців, чи про інших? Бо прошу лише послухати: товчення шиб і биття прохожих до крові, протестаційні збори, резолюція з нап'ятуванням засади збірної відповідальності за вину одиниці, маніфестаційний похорон ф'якерики, що грабив кривинці, а згинув на тлі поражунок між ножицями, масові арешти молоді під закидом революційної діяльності і звільнення їх через брак якихось підстав, маніфестаційні пороховні капітана резерви, абитого аварієм, шкідливість тих „відрухів“ для держави...“

Як ми це все добре знаємо! Які сумні аналогії!!!

ФЕДІР ДУДКО

Дівчата очайдушних днів

Ціна 2 зол., почт. пересилка 30 сот.

Замовляти в Адміністрації „Діла“ або в всіх українських книгарнях.

Хроніка Совітської України.

ПЕРЕМОГА БОЛЬШЕВИЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ НА УКРАЇНІ.

Про цю перемогу мусить засвідчити щойно видана у Києві окремою брошурою промова С. Косіора на партійних зборах 20. листопада року 1933 під назвою „Підсумки і найближчі завдання національної політики на Україні“, що перемогу мусить вона доводити фактами та цифрами, а головню майже в кожному уступі ажурними виразами „священний, братній союз соціалістичної України з великим російським народом“, їхня „священна, незалежна дружба“, „Україна — незламний форпост СРСР на заході“ та тому подібними трафаретами.

Не маємо жадного наміру полемізувати по суті з цією брошурою, але мимоволі ж повстає питання: чому в жовтні року 1937 видають брошуру з фактами та цифрами ще зперед 20. листопада року 1933? Отже виходить, що від того часу в Совітській Україні не було жадних нових фактів про перемогу національної політики, з того часу не можна занотувати жадних цифр з приводу цього, отже і не здійснилися „найближчі завдання“, що їх заповідає Косіор, бо в протилежному разі слід булоб оперувати ними, а не витягати з архіву промови, виголошені 4 роки тому.

Подруге дозволимо собі витягнути з архіву ще щось. Дозволимо собі пригадати, що 20. листопада року 1933 на тих самих партійних зборах промовляв і Панас Любченко, також проголосивши останню вже перемогу над українськими націоналістами... а що сталося потім?... І зовсім недавно казав з цього приводу помічник Косіора, Кудряшев, що Любченко тоді напам'яні казав про перемогу, про безпеку, бажаючи приспати в такий спосіб пильність органів окупаційної влади.

Трудно на нашу думку доводити щось року 1937 оптимістичними фактами та цифрами з року 1933 занадто вони спізнилися, занадто стали анахронічні і песимістичні.

„УКРАЇНСЬКІ ЧЕКІСТИ“.

З приводу висунення Косіора на кандидата до депутатів Найвищої Ради колек-

тив співробітників державної безпеки Наркомату внутрішніх справ УРСР (тобто колишнього ДПУ, а ще передтим ЧЕКА) надіслав йому привітання, обіцяючи в кінці знищити українських націоналістів, петлюрівців. У свою чергу колектив висунув на кандидата до депутатів від Києва свого шефа, Ежова, обіцяючи йому теж саме, виправивши раніше свої помилки. В обох випадках цей колектив називає себе „українськими чекістами“. Здається нам, що ці всі Леплевські, Іванови, Качельсони, Калсони, Мази, Фішери тощо не мають жадного права називати себе українськими, коли вони московські чекісти вислані на Україну.

СПОРІДНЕННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОЇ ТА РОСІЙСЬКОЇ.

Московська „Правда“ у статті „Советская музыкальная культура“ бажаючи довести „споріднення“ музичної культури української та російської, каже, що російські композитори дуже часто позичали з української музики. Охоче погоджуємося з численними фактами цих „запозичень“. Багато є аматорів, що люблять приписати собі чужі добрі речі, але чи пощастить „Правді“ зазначити хоч один випадок, щоб українські композитори запозичали щось з російської музики. Досить оригінальне, „однорічне“ споріднення!

„НЕБЕЗПЕКА МАТИ ОДНАКОВЕ ПРИЗВИЩЕ“.

В Харкові посаду голови обласного комітету професійної спілки працівників мистецтва займав Петро Хвиля. За часів, коли на становищі начальника управління у справах мистецтва при Раді Народніх Комісарів УРСР був Андрій Хвиля, Петрові Хвилі було навіть приємно бути однойменником з високим достойником. Але коли Андрія Хвилю оголошено за ворога народу Петро Хвиля став почувати себе в небезпеці. Даремно він заспокоював себе, що справжнє прізвище Андрія Хвилі є Мусульбас, а Хвиля тільки псевдонім, що це всім добре відомо, отже він, Петро Хвиля, не має нічого спільного з Андрієм Мусульбасом, але для більшої безпеки почав Петро Хвиля з початку іменувати себе Петро Хвиля - Гордієць, а надалі

і просто Петро Гордієць. Проте невисипає око тих, що мусять усе знати, почало пригадувати до Петра Гордієця. І щож виявилось? Три роки тому Петро Гордієць - Хвиля проводив колгоспними театрами і ставив по них інсценізацію Шевченкової „Катерини“, „перетворивши прекрасний твір Шевченка на русофобську песню, де вивів злочинне трактування російського солдата, проти якого загострюється ненависть усіх дієвих осіб...“ Отже і Петра Гордієця, хоч і змінив він прізвище, оголошено за ворога народу.

ВИСТАВА „КВІТУЧА СОЦІАЛІСТИЧНА УКРАЇНА“.

Під такою бучною назвою мусять відкрити у Києві виставу з приводу 20. роковин „Великого Жовтня“. Якби саме експонати ілюстрували цю „квітучу Україну“. Малює Косієв виставу картину: „Горкий серед волзьких бурлаків“, малює Костецький — картину „Допит білих“, малює Мучник намалював лейтенанта Шмідта підчас повстання проти царату, малює Савін виставу картину „Товариш Сталін на південному фронті“, малює Прохоров намалював „Товариш Орджонікідзе у робітничому клубі“ тощо...

Яке це все має відношення до України, нікому не відомо.

НОВІ КНИЖКИ.

Держлітвидав видав такі нові книжки: поезії — Я. Горюхова „Юль“; С. Гордєєв — „Горлице дихання“; В. Котляров — „Серебристі тополи“; Нагнибіда — „Дніпроград“; В. Сосюра — „Нові вірші“; Ю. Карський — „Героїка“.

Проза: Петро Панч — „Мир“ (про німецьку окупацію); Олександр Копиленко — Збірник вибраних творів; Натан Рибак — „Дніпро“ роман, книга перша.

КАМ'ЯНЕЦЬ НА ПОДІЛІ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР.

Сади і парки. Старий міст, перекинутий між віковими скелями. Сірі кам'яні стародавні вали, башти, кріви і вузькі вулиці старого Кам'янця. Головна вулиця імені Петровського, там дитячий санаторій, трьохповерховий будинок дитячих осель. Освітлює місто гідроелектростанція на скочаному бетоновому греблею Смотричі. Асфальтовані хідники. Театр, кінотеатр. В місті нема церков, ні костелів, ні синагог. Є 13 шкіл. Навколо міста багаті поклади залізняку та алябастру.

КОЛИ ІНШІ

ЗАВЕЛИ



попробуйте український

пудер „

МЕРІДА“

ТАРАС КУЛЬЧИЦЬКИЙ.

ВИСЛАНЕЦЬ.

(Докінчення).

І тоді на вулиці з'явилась вона. Так! найкрасивіше вона. Бо хтож міг би ще бути так принагідно стрункий, хтож міг би так чарувати своєю величчю ходою?

Лице мала прикрите блакитною, шовковою паранджею.

Григор скорими кроками попрямував за нею. Був захоплений, хотів би був підбігти до неї, вхопити її в свої дужі обійми та поцілувати висказати свою любов.

Але тямив, що це чужий край, інші звичаї. Проте не стримався і закликав ніжно: „Баятон-хон!“

Вона відвернулася, поглянула на нього крізь паранджу та ще скоріше попрямувала у сторону домика.

Як дуже хотів би був тоді Григор побачити її погляд, заглянути в її чудові очі, які звичай краю приказували їй ховати від людей; як дуже хотів забрати її зі собою ген там, за місто, між зелених, до святині мрій, де сай, розсипаючись шумом, падав з узгір'я, сікся волопадом на галасливих горбах пороги, парувал брызками.

— „Аш — гаду аніма могамадан расула-алах!“ — нісся гомінкий голос музична над містом.

Григор ждав нетерпеливо оподалік мінарету. Коли виїхала Баятон-хон, попрямував знову за нею. Вона йшла спішно, майже бігла.

Як? Щоб вона не помітила незвичайної поведінки свого звеличинника? Як? Щоб не звернула увагу на стрункого, поставного гетьманця?

І в її чистому серці ворухнулася приємним

3

доскотом неспробована любов, як шепіт листу на світанку.

Бічним входом увійшла до замкового саду. Григор прискочив за нею, вхопив її упів на алеї та відкинувши паранджу обнісся гарячими поцілунками її зашаріле лице.

Дівчина не боронилась. Із диву не знала що робити. Звільнившись від обіймів палкого гетьманця, побігла чимскоріше і згасла в ічкарі.

А Григор стояв мов уколаний у землю. Був вдоволений. Сам не вірив своему щастю.

Кругом шуміли шепітливим говором стріпхаті дерева. Вгорі реготався набряклий місяць.

А в долині мовчки, перекотинавшись по го-стрих горах верхів, останні слова озвучу:

„Ло-лаога Іа-аааах-х-х...“

У.

Звинно, радісно встало сонце та, облавшись у холодні роси, роздавило гамірний день. На ніжку трепетну зелень поспішалося золоте проміння.

Вони сиділи на горбку на побережжі за замком і мріяли про далеке, спільне щастя.

— Заберу тебе. Заберу далеко, у свій прекрасний край — говорив медянохолодно гетьман — і будемо щасливі довіку. Чиж не тишишся? Чому так сумно глядиш у морську далечину?

— Я думаю про цей похід — говорила Баятон-хон. — Хто знає, чи він удасться? Хто знає, чи ще коли побачу тебе, мій любий?

А перед ними шуміло лискучими брызками безмежне море і мовило у тривожну, непевну, а таку пожадану дорогу.

Тимчасом за містом, де розтаборилися козаки почалась метушня. Військо збиралося до походу. Іржали коні, горіли вогнища і спувалась димом по полях бадьора, козацька п'яня.

— Готуйтеся до походу! — накликав гетьман, проходжуючись із Герциком по таборі. — Небавом вирушаємо.

— Я чув, Пилипе, що наш висланець повів

діло ще краще ніж ми планували. Що казав тобі вчора везир?

— Ах так, я забув із тобою, Грицю, поділитися своєю радістю. Мій син посватав везирську дочку. Сам везир годиться на все, але по поході. Хоче дочку видати за сина справжнього гетьмана. Це його ще більше зобов'язує, більше втягає в нашу справу... і тому саме я тішусь. Бо поправді, клянусь тобі, Грицю, що я не з особистих бажань роблю цей похід, але для всіх. Я вже старий і так не доведеться довго гетьманувати. Але завжди, як задумаюся самотній, думаю про край не дають мені спокою. Привиджується старий гетьман і тоді щось підганяє мене летіти до краю. Хтось підніптує мені, щоб робити діло нехайно, бо пізніше сил не найду. Час не стоїть.

Герцик стиснув широкі руку товариша.

— Я теж тішусь — сказав. — Тішусь, що зможу за нього стати ще до бою; тішусь, що твій син зведе для нас ще одного прихильника на тепер і на пізніше.

Табір устлався з ради. Бадьоро ставало козачество у похід і усміхалося до непевної дороги. Усіх манила думка про поворот до рідних.

...Мрії, мрії промінні, кого не манили як, кого не кликали жити й кому не обіщували квати перемоги!...

По сипкому шляху посилався тупіт кіньських копит. Здаду заторохотіли вози.

Козаки підїхали під везирський замок, де пристала до них турецька підмога та бадьоро постріляли у синь далекого шляху.

...На тарасі замку стояла сумна зажурена дівчина у блакитній паранджі та махала рукою козакам.

А Григор мчав із військом у далечинь. Трівожна думка про Баятон-хон ще більше підганяла його.

Перед ним, за обрієм яснів золотом далекий шлях.

ДУЖЕ ЧУТЛИВІ САМОЧИННИ PHILIPS Super 4-30

протизапальні прилади на

Роковини співця білоруської волі.

(Власна кореспонденція).

Вільно, 2. листопада 1937.

Білоруський нарід пережив сьогодні незбуті хвилини національної збірної волі і великого свята. Сьогодні відкрили на вилаському двинтарі Росса пам'ятник на могилі одного з найвизначніших письменників Білорусі — Ядвігніна Ша (Антоніа Левіцького), що своїми творами широко відомий імя свого білого, трибитого народу, давши в них мистецький образ-синтезу білоруського сучасного і загальнолюдського шляхотсько-народного світу.

Віля невеликого сірого, камінного ставника зібраних в листопадові, заплакані дощем передвечір'я представники майже всіх повітів Білоруської Землі, провідники існуючих, ще незакритих установ, студентство, молодь, дітвора. Серед тих, що сповіла всіх присутніх, відмовив на могилі письменника молитву відомий білоруський діяч о. Адам Станкевич, що опісля в пориваючій промові накреслював полумними словами змагання білоруської душі до

волі. Символом того змагання була велика душа письменника, що аж по смерті дочекалася заслуженого культу цілого народу. Слово проповідника зробило глибоке враження на слухачів, між якими було багато не-білорусинів; при цьому деякі з не-білорусинів поводилися негідно з культурою людини.

Добре зіспіваний хор під управою імж. Каймоновича відспівав низку релігійних і національних творів. Почесну сторожу біля пам'ятника тримали білоруські пластуни.

Після відкриття пам'ятника ціла білоруська громада перейшла на гроби ще двох своїх великих діячів, братів-священників, Альбіна і Казимира Степовичів (останній відомий як національний поет-містик Свояк), де теж відмовлено збірну молитву за померлих.

Слід згадати, що пам'ятник на могилі Ядвігніна Ша уфундувала власним коштом редакція відомого у нас „Шляху Молоді“.

Гром.

—о—

ЛИСТОПАДОВІ РОКОВИНИ.

КОМАРНО.

1-листопадове свято в Комарні почалося в неділю 31. жовтня ц. р. торжественною панахидою, яку відправило 3-ох священників по вечірні у парохіальній церкві за душі померлих наших Героїв. Гарну проповідь виголосив о. А. Малиняк. Відтак того самого дня вечором відбулися в льокалі читальні „Просвіти“ святочні сходи, на яких проф. М. Ліщинський виголосив реферат про вивчення ушерт'я учасниками сал. Промова своїм змістом і формою зробила на слухачів величезне враження. Настрий був поважний і святочний. У понеділок 1. листопада ц. р. відправив о. парох Кліш у парох. церкві торжественне богослуження. З нагоди свята зібрано дитки на українських інвалідів.

РАВА РУСЬКА.

В неділю 31. жовтня ц. р. в год. 17. о. кан. Твердохліб при співучасті о. Модрицького відслужив у церкві над символічною могилою панахиду за тих, що агинували на полі слави.

В понеділок 1. листопада о. кан. Твердохліб відслужив торжественну Службу Божу в наміренні українського народу, а по Службі Божій панахиду. Підчас Служби Божої і панахиди співав місцевий хор.

Тогож дня вечором заходом руханкового т. „Сокіл“ улажено в гарно прибраній доміції „Української Бесіди“ в Раві Руській, святочну академію. Започаткував її хор під управою д-ра Карпенюка, що відспівав „Ми йдемо вперед“. Опісля д-р Роман Гоцький виголосив обширний реферат про листопадові дні, вказуючи на причини наших невдач. Далішню програму виконували: виступ жіночого хору під управою п. О. Терпелюкової, що її виголосив п. М. Турляський та виступ мішаного хору під управою д-ра Карпенюка, що відспівав „Коли ви вмірали“ і „За рідний край“. Усі точки випали дуже гарно, а що присутні негороджували виконавців рясними оплесками. Академію покінчено відспіванням національного гімну.

Слід зазначити, що в цьому році вперше по всіх наших установах і канцеляріях перший листопад був вільний від занять.

НЕМИРІВ.

Дня 31. жовтня відбулася в доміції чит. „Просвіти“ в Немирові святочна академія. На програму склалися: виступ хору під управою о. Романа Трешневського, що відспівав „Думи мої“, реферат про значіння листопадових днів, що його виголосив дир. Ришетуха, деклямації „Ворог України“ (Марія Яртимець) і деклямації „Моя ненько“ (Олена Поташник) та відспівання вязаних стрілецьких пісень. Академію покінчено відспіванням національного гімну.

Рано 1. листопада відслужив о. Р. Трешневський Службу Божу в наміренні українського народу, а по Службі Божій панахиду за Поляглих.

ТЕРНОПІЛЬ.

В доповненні до допису в „Ділі“ (ч. 243) про розігнання святочних сходів у Тернополі подаємо ще отсі дані:

В неділю 31. жовтня ц. р. влаштовано в парохіальній церкві в Тернополі панахиду за упавших борців за українську державність, до якої стануло місце духовенство; громадянство виконувало церкву вшерт'я. Серед церкви була устала символічна чорна домовина прикрашена тризубом. Безпосередньо по відправі присутні в церкві поліцейські агенти зажадали усунення тризуба, що й зроблено, а на духовенство, що брало участь у панахиді, зробили карно-адміністративне донесення до старости під замітом проступку зі ст. 18. права про

проступки. Старостю вже переслухано старенького пароха о. Вол. Громницького і всіх священників та цілий гурт інтелігентів, про яких поліція думає, що вони причинилися до влаштування панахиди і святочних сходів у „Міщанському Брацтві“ вечором в 7. год. 1. листопада ц. р.

В понеділок 1. листопада в год. 9. рано відправлено урочисту соборну Службу Божу в наміренні українського народу у перепопненій вірними церкві. Вечором були святочні сходи в „Міщанському Брацтві“, але вже на початку промови п. Семчишина явилася на салі поліція і зажадала, щоб присутні негайно покинули салу під загрозою усунення їх поліційною силою. З уваги на те перервано промову і присутні покинули салу, так, що свято не відбулося, хоч попередніми роками відбувалося воно публично за згодою влади. І тут поліція зробила ще одне донесення проти арапкерів свята.

ЦИКІВ, ПОВ. ПЕРЕМИШЛЬ.

В 19-ті роковини Листопадових Днів відправив у неділю 31. XI. о. Шумелда панахиду в церкві, виконаний ушерт'я народом. У вечорі тогож дня відбулася в місцевій читальні святочна академія, на програму якої зложилися: вступне слово Козьоринського, хоріві продукції муж. хору під управою Гнатівського, міш. хору під упр. Кзчора, деклямації та кінцеве слово Тихойкого. Свято випало величаво та зробило помітне враження. Слід підкреслити, що цього року на листопадову академію прибули і циківські „руські“.

ЛИСТОПАДОВІ РОКОВИНИ У ВАРШАВІ.

Напередодні великих листопадових роковин, у мин. неділю, зібралася українське студентство Варшави та представники громадянства в доміції У. С. Г. для вшанування пам'яті Листопадового Чину.

Національне свято мало характер академії з відповідною реферативно-вокальною програмою. Перед академією відбулося у греко-католич. церкві при вул. Медовій торжественне богослуження.

З українського життя в Чехословаччині.

Прага, 1. листопада 1937.

В СОЮЗІ УКРАЇНСЬКИХ ЖУРНАЛІСТІВ І ПИСЬМЕННИКІВ НА ЧУЖИНІ.

Загальні Збори Союзу Українських Журналістів і Письменників на чужині відбулися в салі Ідальні Українського Жіночого Союзу 29. м. м. По відкритті Зборів голова Союзу запропонував присутнім улаштувати постанням з місць пам'яті померлих членів проф. Ф. Шербини і дир. І. Мірного. Незабутньому членові-основникові і членові Управи Союзу І. Мірному голова проф. С. Сіропко присвятив окремо кілька теплих слів.

Зі звітів Управи Союзу виходить, що у відчитному періоді в Союзі було 54 членів, які перебувають частинно в Чехословаччині і частинно розкинені по цілому світі. З цього числа померло двох, один виступив добровільно зі складу Союзу й один приступив до нього. Таким чином на 29. м. м. в Союзі було всього 52 членів.

За цей час відбулося 11 засідань Управи Союзу, 9 прилюдних сходів, на яких члени Союзу виступали зі своїми рефератами на різні теми. На будову нагробника на могилі письменника В. Леонтовича зібрано 817.50 чеських корон. А всього в касі Союзу у дні зборів було 933.35 чеськ. кор.

З дискусії виявилася, що легітимні члени Союзу значно вкешують фахову працю журналістів за кордоном. На цей факт не вибрали своїх легітимців, а також і тих робітників пера, які ще не приступили до Союзу.

Уступачій Управі Збори одноголосно призначили абсолюторію. По прийнятті цілої низки ухвал загального й організаційного змісту вибрано нову Управу, до якої зайшли: голова — С. Сіропко, члени — М. Битинський, І. Кабачків, М. Матюшенкова, А. Яковлів і Л. Янушевич; заступник — П. Феденко, члени ревіз. ком. — Д. Антончук, Б. Мартос і М. Славинський.

50-ЛІТТЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ.

Саме тепер минає п'ятдесят літ, як уперше за українську літературну ниву виступила О. Кобилянська. З цього приводу Український Соціологічний Інститут у Празі скликав на 30. м. м. ширші сходи своїх членів і гостей для вшанування почесного доктора Інституту — письменниці О. Кобилянської.

Поперше вислухано й оплесками прийнято лист-привіт до Ювілятки, в якому збори з захопленням дякували їй за такий цінний вклад до нашої літератури та бажали Дорогій Письмениці доброго здоров'я і довгого віку для дальшої її праці на користь і славу Рідного Краю.

Потім п. П. Богацький відчитав дуже цікалий реферат п-ні С. Нагірної на тему: „Музичні і звукові моменти в творчості О. Кобилянської“. За пізнім часом другий реферат про творчість О. Кобилянської Л. Білецького перенесено на чергові сходи.

дк.

Ділом ушануйте пам'яті тих, що своїм зусиллям та терпінням поставили нас у ряд коші.

Туреччина заключила з Грецією військовий договір?

Німецьке Інформаційне Бюро довідується з добре поінформованих кол, що Туреччина заключила з Грецією військовий договір на 10 ро-

ків; його підпишуть мабуть до 2-ох місяців. Прем'єр Метаксас їздив недавно до Туреччини, щоби приготувати той договір.

ЕКОНОМІЧНИЙ ОГЛЯД.

Кон'юнктуральні настрої.

Події на ринку сирівців і вальорів. — „Велика“ і „мала“ криза. — Змінені господарські відносини і заргози з Нью Йорку та Лондону.

З американського континенту повіяло грізним вітром. Дехто вважає це початком нової господарської хуртовини, яка ще глибоко сидить у пам'яті цілого світу. Це була загальна криза, що вийшла в жовтні 1929. р. з нью-йорської біржі і далась у знаки всім державам і всім народам. Та зріст кон'юнктури в останніх часах, що проявився таким буйним оживленням у продукції і в оборотах, гоосою, себто звищою товарних цін і курсів промислових паперів, покращанням положення на ринку праці, тощо, дозволяв говорити вже про ліквідацію великої світової кризи, про чергове „просперіті“. Щоправда, підносились тривожні голоси, що людство йде до нової кризи, що теперішню кон'юнктуру підтримує штучно загальне зброєння, загальна підготовка держав до нових воєн. Але при всій слушності в оцінці причин кон'юнктурального оживлення („зброєння головним імпульсом цього оживлення“) залишали чи залишають песимісти без уваги на те, що розбудова „оборонного господарства“ — це не тільки громадження зброї всіх родів, але також загальне загосподарювання себе від нових битих шляхів почавши, а на інтенсифікації сільського господарства скінчивши. А таке загосподарювання вимагає довгих років і через те віщування короткотривалості кон'юнктури через „короткий відліх“ зброєнь не можна вважати правильним.

Проте вже в серпні ц. р. почався знижковий рух цін на товарних ринках. Цей рух у дальших двох місяцях поглибився, обіймаючи майже всі сирівці. На нью-йорській і лондонській біржі з'явилися навіть т. зв. „чорні дні“, які своїми панічними настроями заразили навіть ринки, що лежать глибоко на європейському континенті. Катастрофальне просто нутування цін деяких підставових сирівців спричинило теж заломання курсів цінних паперів і то не тільки на біржах у Нью Йорку і в Лондоні, але навіть у далекій від них Празі.

Ці депресійні явища в державах, що звільнилися уже були з усіх наслідків великої кризи і дійшли навіть до справжнього добробуту та величезного господарського оживлення, мусять мати поважні причини. І їх є чимало: зріст продукції підставових сирівців, спекуляція, зріст продукційної спроможності в різних галузях промислу, далекодхідна війна Японії з Китаєм, частинна репатріація французьких капіталів, конфлікт американських фінансистів з президентом Рузвельтом, тощо. Ріжно спле-

тени ці причини в Америці і різно в Англії, та всеж рефлексі їх сягають — як сказано вище — на суходолі Європи, примушуючи і континентальні держави застановлятися над тим, чи стоять вони в обличчі нової кризи, яку хтось охрестив „малою“, пересуджуючи заздалегідь її розміри.

Економічні знавці запевняють, що рецедива світової кризи з рр. 1929—1935 неможлива, бо господарські відносини сильно змінилися. Згадати хочби дальше існування інституцій, які регулюють продукцію, а через те не може дійти до такого обезцінення сирівців, як це було в часі останньої світової кризи. „Кермована господарка“ — мовляв — ніколи не доведе до таких переростів, які можуть заіснувати в умовах вільної господарки і які є спричинниками таких проявів, як захитання рівноваги подачі і попиту, тощо. Активність державних чинників, їх інтервенціонізм у ділянці господарства, сприяє рівночасно розгін спекуляцій. Сцентралізовані господарські диспозиції в тотальних державах, як Німеччина, Італія, Японія і СССР, виключає світовий характер есентуальної нової кризи. Консумційні кредити, які були одною з поважніших причин кризи з р. 1929, тепер мають далеко скромніші розміри. Те саме є з запасами сирівців. Позаекономічні моменти, себто гра політичних сил, (хоч — до речі — дуже тепер замотана і не без впливу на сучасну господарську депресію, яка зазначилась на ринку сирівців і вальорів) є звичайно в наслідках короткотривала. З моментом коли щезає небезпечний політичний момент — щезають теж і наслідки.

Ось такі аргументи висувують оптимісти, яких особливо багато в Англії, хоч є теж і в інших краях, також у Польщі. Та не бракує теж песимістів. З них найбезпечніші ще ті, які — хоч передбачують глибину „грядучої“ кризи — то проте звязують цю кризу тільки з деякими державами. І так нпр. у Франції передбачують, що Злуч. Держ. Півн. Америки переживуть в найближчому часі дуже поважну кризу. Її глибину визначають два фактори: 1) загальне зовнішньо-політичне положення і 2) внутрішні господарські реформи. Та разом з тим панує у Франції переконання, що Америка зможе оминати важких результатів, якщо зовн.-політична ситуація покращає, а теперішні заломання адається направити без сильної інтервенції державних чинників.

В. Н-вич.

Ухвали IV. Конгресу книговодів і знавців книговодства в Катовицях.

(Звідомлення учасника Конгресу).

21. жовтня й 1. л. м. радян у Катовицях IV. конгрес книговодів Польщі. Цього року також книговоди-українці вперше взяли в ньому участь: в кількості 7 осіб, а тому з ай Львова, делегованих „Секцією книговодів“ при СУПРУГА.

Наради конгресу відбувалися в 3 комісії: 1) науковій, 2) професійній і 3) організаційній.

Рівень нарад не був надто високий. На професійній комісії панувала ще до того нервова атмосфера, спричинена тактикою предсідника комісії. Взагалі нешарість президії конгресу до його учасників можна було відчувати досить виразно.

Найбільше зацікавлення викликали наради в професійній комісії й тому цій комісії приділено найбільшу увагу і найбільше вказували там дискусії. Зголошів так були три реферати, а саме: 1) Професійна освіта і дошколення, 2) Судові знавці книговодства, їх роль і значіння, 3) Упорядкування правових відносин у зв'язі книговода.

До першого реферату ухвалено резолюції, в котрих тверджено задовільність теперішнього устрою торговельного шкільництва, konieczність творення катедр регулюючої, окрема бібліографія та konieczність контакту тих, що займаються книговодством як наукою, з предметами книговодства.

До другого реферату ухвалено доматися для проф. секції книговодів права оцінювати кандидатів на судові знавці, то унормувати умовини праці цих знавців.

З реферату про упорядкування відносин у книгобазу не можна було довідатися чогось конкретного.

Нас, книговодів-українців, зястановило, чому так поверховно зреферовано проблему унормувати зв'язки книговода. Висновок прийшло, коли роздано на самі наради безпосередньо перед залучаткуванням дискусії „левн, на котрих має спиратися упорядкування зв'язки у книгоб. фазу“. Предложення в останній хвилині конкретного власного плану розв'язати цієї справи мало на цілі заспокоїти учасників, адеорієнтувати їх, та тим способом удектисти організаторам осягнення їх бажань. Були підстави побоюватися опозиції і в такі конгрес не оминув. Нерувані промови, сердивен і предсідник комісії, що мусів арадити деякі подробиці з анпрарьованого вже нового, 3-го з черги за 5 років проекту закону про книговоди. Мусів також вислувати чимало докорів за те, що предложені тези анпрарьовані на основі проекту закону, замість навпаки.

Новий проєкт закону чи пак тези, змінені дещо на основі дискусії, утілілено врешті в такій формі:

Книговоди мають дістати свою власну професійну самоуправу в виді корпорації.

Лише особи, приналежні до корпорації книговодів, можуть виконувати функції книговодів.

Прийнятих до корпорації випускати будуть на одну з двох ласт: книговоди знавці або книговоди.

Умовини прийняти на ласту книговодів-знавців є: а) освітлення ступня книговода; б) 5 років практики на становищі самостійного книговода; в) аложення іспиту перед спец. комісією.

На ласту книговодів зможуть вписатися ті особи, що: а) покінчили щонайменше середню школу ліцеального типу; б) покінчили 2 річні курси для книговодів

в такій практиці; в) відбули 5-літню практику; г) аложили іспит.

В перехідний часі продовж 3 років на ласту книговодів і знавців випустять всіх книговодів-знавців, записаних в судах і Торг. Промисл. Палатах, як також і професорів книговодства академічних шкіл.

На ласту книговодів будуть вписані:

1) книговоди з вищою освітою і 3 роками практики на становищі самостійного книговода;

2) книговоди з середньою освітою і курсом, що його признає Радя корпорації в порозумінні з шкільною владою, і з 5-літньою практикою на самостійному становищі;

3) особи без повнших кваліфікацій мусять мати 10 років практики на становищі самостійного книговода;

4) або 5 років практики самостійного книговода і зложити іспит з професійної практики, законодавства, торговельного, податкового й соціального.

Кандидати до корпорації мусять бути польськими громадянами, користати з прав цивільних і громадянських і не можуть мати на собі птвна ваги за проступки з жалоби висуку чи з інших низьких оспону.

Прийнято внесення наших книговодів, щоб іспит адавати з того роду книговодства, в якому кандидат виспеціалізувався, при чому знання іншого роду книговодства малоб бути лише загальне.

Зате не перейшов наш внесок, щоб адержатися з вимогами законного унормування зв'язки аж до часу, коли всі організації з Польщі порозуміються дотитно того, на яких основах має спиратися закон про книговода. Досі різні організації різно уявляють собі будучі правні норми для книговодів.

Відкинено також наш внесок, щоб адержано для книговодів дотеперішню систему організаційну, замість пропонованої корпорації.

Проект організаторів конгресу вимагає для абсолютів середніх шкіл дворічних курсів для книговодів та на наш внесок змінило цю вимогу на „докінчення курсів ріжних“.

Пропонований закон має би пристосування до торго-вельних підприємств I. і II. категорії, та до промислових підприємств I—V катег. Кооперації очевидно він не торкався би.

Закон почав би обов'язувати по 3 роках від дня, в котрому увійде в життя. Повніші тези узявало 80 голосами проти 36.

На конгресі пробували виступати і жиди, однак без успіху. Не можна признавати їм шасливого добору тактики.

І. Стеція.

ХОЧЕТЕ ДОБРЕ ПРОДАТИ

СВОЮ РЕАЛЬНОСТІ

АБО ЇЇ ЗАМІНЯТИ?

ДАЙТЕ ОГЛОШЕННЯ ДО
НАШОГО ЩОДЕННИКА

ПОЛЬСЬКА ХРОНІКА.

ЗАСАДИ ОБНИЖЕННЯ ПОДАТКУ ДЕРЖАВНИХ УРЯДОВЦІВ.

Т. зв. спеціальний податок, який отбачує урядовці платі, має бути від 1. жовтня 1938 р. обнижений на ось-такіх засадах: етатові державні урядовці, які заробляють 100—150 зол. місячно, будуть зовсім звільнені від сп. податку, урядовці з платнею 150—200 зол. будуть платити 3 проц. замість 9, — з платнею 300 зол. будуть платити ок. 8 проц. При платнях від 1.000 зол. утору ставки залишаться як досі. Контрактіві державні урядовці і працівники державних підприємств, які досі платять дохідовий податок і через те мають ставку спеціального податку вижчу, ніж етатові, будуть мати теж деякі пільги в спец. податку. І так: ті, що заробляють 165 зол. місячно будуть зовсім звільнені, а при нижчих ставках платень до 1.000 зол. буде спец. податок дещо обнижений, подібно як в етатових.

ЗАЛІЗНИЦЯ ШЛЕСЬК-ВОЛИНЬ.

На весну запланувать будувати залізницю ліній Катовиці-Сандомир, яка має дати відтяг найкоротше залізничне получення Волині зі Шлеськом і сандомирським округом. Буде це частинна реалізація даного плану будови великої магістралі з заходу на схід Польщі. Частина, бо продовження лінії з Сандомира на схід передбачена є після будови ліній Катовиці-Сандомир.

СВІТОВА ХРОНІКА.

ЯКИХ КОЛЬОНІЙ ХОЧЕ НІМЕЧЧИНА?

У зв'язку з промовою Муссоліні на святі 15-річчя фашистської революції, в якій підкреслена була konieczність дати нашим анову „місце під африканським сонцем“, — подіє преса називає кольоній, що на них рефліктус Німеччина. Ось вони: Камерун, простором ок. 400 тис. кв. кілометрів (Німеччина має всього 470.002 кв. км.), — Того, простором 87.000 кв. км. і східно-африканські султанати Руанда й Урунді. Останні є тепер під зарядом Бельгії, а два перші адебільша під зарядом Франції, а меншій частині — Англії. Найважнішою з них була німецька кольонія Камерун, бо він серйозно величезні господарські і промислові можливості.

Музична сторінка.

МИКОЛА ЛИСЕНКО.

(У 25-річчя його смерті).

Ледви 25 літ, одне тільки чвертьстоліття минуло від дня, коли помер Микола Лисенко, батько й основоположник української музичної творчості. 25 літ — не довгий проміжок часу для „історичної“ перспективи; не один визначний, великий мистець зазнав справжньої, справедливої оцінки свого таланту та свого значіння після куди довшого часу, ніж одне чвертьстоліття.

Коли Миколу Лисенка вже — за його життя — цінили, шанували та звеличали серед українського загалу, коли й досі його ім'я називають одночасно та рівноорядно з Шевченком тисячі й мільйони земляків, які з музикою ближче не мають багато спільного крім, може, сентименту чи любові до неї — то це доказ, що Лисенко став як і Шевченко, якимсь символом, загальнонаціональним добром цілого народу. Так воно є й справді. Ім'я Лисенка стало синонімом мистецької обнови народнього музичного мистецтва, як ім'я Шевченка стало синонімом геніальної мистецької обнови народньої словесності.

В особі Миколи Лисенка вався український загаль бачив того, якому вдалося першому здобути право громадянства для музичного мистецтва серед свого власного народу і за це загаль його величав; в особі Миколи Лисенка бачимо ми сьогодні того, який працею цілого свого життя розкрив нашому музичному мистецтву ворота до розвитку — і так само ми як і майбутні покоління про це мабуть ніколи не забудуть.

Значіння Лисенка саме як цього пробудника нашого музичного мистецтва, як його довголітнього організатора та провідника переростає його значіння як музики. Його шлях життя, його обсяг діяльності, його змагання йшли куди далі, як іде праця „тільки“ — музики. Бо коли той, що тільки творить, обмежується в своїй праці до цієї одної діяльності — дарма, що може в ній досягнути найвищої висоти, то той, що кладе основи під новий рід мистецтва, організує все музичне життя і створює для нього реальний ґрунт, тривалі рамки і постійне річчє, тим самим будує відповідну основу для музичної діяльності та праці для неї взагалі. Знаємо, що часи перед появою Лисенка були часами, коли наша музика находилася ледви в пеленках; а її піснї спроби, видістатися „на поверхню“, звернути на себе ширшу увагу, зовсім або майже зовсім не вдавалися. Тут, очевидно, абстрагуємо від такого нпр. Борзнянського, який працював серед чужих і якого сам рід його творчості — церковна музика чи опери в тогочасному італійському стилі — не могли спонукати ані самого автора, ані його творів серед широкого загалу українського народу.

Лисенко не мав фактично перед собою нікого, хто бодай як-так був би пробував дорожку, яку він пізніше мав би вирівняти та йти нею. Музика жила серед нашого народу тільки в формі народніх пісень; але про те, як використати їх для індивідуального мистецтва, як втягнути в орбіту мистецької творчості взагалі; про якусь самостійну „оригінальну“, музику ніхто у нас тоді не думав, чи як: не зумів цього доконати. Перед Лисенком відкрились великі можливості, але й великі завдання. Він перший зрозумівши цей дійсний стан цієї галузі мистецтва — української музики, став, який був дуже сумний, бо різнилася облогою, кинувся

з цілою пристрасною талантивотою музики, цілим запалом молодого людини та арешті; з цілою сильною волею одного з тогочасних провідників українського руху — у вир музично-творчої, виконавчої та організаторської праці. І коли аперше почали виконувати його твори, головні ті до слів Шевченка, куди аперше із концертних естрад чи у стінах приватних українських помешкань залунали пісні та хори до українських слів, тоді ніхто не розглядав і не оцінював їх тільки із боку їх музичної вартості та не порівнював з існуючими тоді іншими, чужими творами музичної літератури; бо значіння українського живого слова у пісні, значіння музичного твору, складеного не тільки українським композитором, але передовсім складеного у душі такої музики, яка безпосередньо та найкраще промовляла до розуміння українського слухача — це було у тих часах і для тогочасного українця куди важніше, як сама чисто „професійна“ вартість твору.

Річ зрозуміла, що у часах, коли жив Лисенко, увесь вихований у традиції народньої пісні та музики, він мусів передовсім звернутись у своїй творчості до тих двох джерел, з яких цілий напикот пиав тоді досі, для кого слово „Україна“ і „українець“ не були тільки порожнім звуком. Цими двома джерелами були: народня пісня і Шевченковий „Кобзар“. Народню пісню Лисенко перший пізнав, зглибив і перший вивів із темряви сільського примітивізму на світло денне, основуючи на цій народній пісні не тільки майбутню українську музичну творчість, але й здобувши завдяки цьому тривке місце для цієї нашої народньої пісні в загально-європейській музичній культурі. У „Кобзарі“ Лисенко найшов нові спонуки для своєї власної оригінальної творчості, стараючися музикою передати те, що Шевченко передавав словами. В деяких хоровах творів та сольоспівах Лисенкові це зовсім удалося; а коли зважимо, що епічний стиль Шевченкових поем нелегкий до музичної композиції, то тим більша заслуга Лисенка, що він таки взявся за музичне оформлення цих геніальних Шевченкових творів.

Не мав Лисенко шастя до оперових лібрет; де може й причина, що він, хоча й залишив опери великі щодо кількості сцен, таки не створив справжньої національної — рівної щодо сили його дрібнішим української опери композиції. Мабуть тематика, зв'язана з українським народнім побутом і з фольклором булаб йому більше відповідала, як фантастика Гоголівської „Різдвяної ночі“ чи психологічні проблеми переживань Тараса Бульби та драматичність акції цієї повісті. На жаль, на своїй дорозі не найшов Лисенко рівноорядного собі лібретиста, що був би йому вклявша цю працю.

Світова війна чи так: часи після неї принесли переорієнтування вартостей у всіх ділянках мистецтва, м. ін. і в музиці. І в нас, яким ці часи принесли великий розвиток нашого музичного мистецтва, змінився підхід до деяких критеріїв власної музичної творчості. Та які не були ці зміни й підходи: Микола Лисенко залишиться в нас все як зразок великого громадянина та організатора, великого музичного діяча, який поклав основу під уся нашу музичну культуру.

Антін Рудницький.

—o—

„Тарас Бульба“ Миколи Лисенка.

З нагоди прем'єри найбільшого Лисенківського твору, опери „Тарас Бульба“ у Харківській Держ. Опері в р. 1928, відомий український композитор Микола Козичевський написав тоді для програми опери вступне слово, яке подано тут дослівно.

Повість Гоголя „Тарас Бульба“ притягала увагу багатьох композиторів. Досить згадати, що на тему „Тараса Бульби“ почав писати симфонію Гайка, збирався писати оперу Серго, написали опери: Сокальський („Осада Дубно“), Кюпер („Тарас Бульба“), Каппелер („Тарас Бульба“), Трайлін („Тарас Бульба“) і нарешті Лисенко. Сцену побачили лише опери Каппелера (1893 р.) та Трайліна (1914—15 р.). Опера „Тарас Бульба“ Лисенка вперше побачила світ у Харкові 1924 р.

У своїй статті „Музыкальные композиторы Гоголя“ („Литер. и научно-популярные приложения „Нивы“ липень 1909 р. ст. 419—432) російський критик Васкін перебівши порівняльну аналізу оперових творів на сюжеті Гоголя каже: „Да и вообще нужно сказать, что Лисенко ближе всех подошел по характеру своей музыки (в смысле местного колорита) и по духу ее к иллюстрациям Гоголя и его типов.“ Думка про „Тараса Бульбу“ — пише історик української музики проф. Грінченко — аперше зникла у Лисенка ще 1874. року після гучного успіху його першої великої опери „Різдвяна Ніч“, що із сцени київського оперового театру остаточно переконала композитора в його творчих можливостях і актуально висунула перед ним велике діло створення української національної опери. Але до писання опери Ли-

БОГДАН ЛЕПНИЙ

ТРИ ПОРТРЕТИ

Франко — Стефаник — Оркан.

Ціна 2 зол. 20 сот., поштова пересилка 30 сот. Можна дістати у всіх українських книгарнях.

„Всі три портрети це зразки мистецького літературного малюнку та характерології. Їх головна вартість лежить у виходених пасаріях людських прикмет та гротісних шпигунах.“ „Пряггер Пресс“.

сенко взявся значно пізніше: з одного боку, поруч з Тарасом його творчу увагу захопили картини іншого сюжету (теж Гоголя) — „Страшна Помста“... з другого — заборона царського уряду виставляти українські твори на сцені відразу перетяла творчі поривання композитора... І фактично Лисенко починає працювати над Тарасом щойно в 1890. року й закінчує її року 1890. (М. Грінченко „Тарас Бульба“ Лисенка „Життя і революція“, січень 1928, р. 101 ст.).

Лібретто для опери склав Старицький і склав дуже невдало, так щодо мови, як і щодо драматургічної концепції. Ще за 90-тих років відомий літератор і вчений О. Русов, визнаючи, що героєм в опері виступає не Тарас, а Андрій, „Згадую вашого „Тараса“ — пише Русов у листі до Лисенка — „якби я сказав — „Зраду Андрія“, бо поправді кажучи нема у Вас Тараса. І справді в опері „Тарас Бульба“ по суті дано два сюжети: перший — „драма Андрія“ і другий — „драма Тараса-батька“.

Лібретто через це розплилося, загубило цільність, контактність, динамічність.

Зле побудоване лібретто дуже послаблює, де з вини композитора, сценічне враження від опери. Взагалі з цією оперою Лисенкові повелося точнісінько так, як повелося Гайці з „Русла-ном і Людмілою“, де геніальна музика поєднана з надзвичайним лібреттом.

Самий сюжет „Тараса Бульби“ визначає зміст музики, її складові елементи і хоч в основному в опері маємо елементи українського побуту й української пісні, та польську музику, проте в ній трапляються також і досить помітні відгуки італійщини (польські, оцна в Маріальці й католицькі гімни, італійські в аріях та піснях Андрія).

Продам плащі, костюми з показу моди ОСТАПОВИЧЕВА — Львів, Малецького 10/II.

Але де Лисенко піднявся на височині самотніх образів і форм — це в тих місцях, де він малює образи, взяті з українського побуту: „Кобзарська дума“, сцена з перекупками (1. дія) хор покоївок „Ой, хилить, хилить“ (2. дія), за який, — каже Хоткевич — з радістю можна віддати і всі солодкі арії Андрія і всі оперні трафарети і взагалі весь отой ефектовний, але чужий антураж — співа дівчат, пісня матері, пісня Тараса „Гей літа орел“, пісня козаків і прощання матері з синами (2. дія). Взагалі 2 дія одна з кращих в опері.

Не меншою красою, красою самотнього побуту Запорозької Січі віє з 3-ої дії. В цій композитор зумів з української пісні та її стилі створити своєрідний, унікальний в оперовій літературі, глибоко національний своїм матеріалом і трактовкою кадр з життя запорізької ко-

муні“. Прекрасно побудована арія татарки в першій картині 4-ої дії, арія Андрія — у другій картині тієї самої дії, сцена „Герцю“ і зустрічі батька з сином у 5 дії.

Кінчається опера сумною піснею козаків. „Тарас Бульба“ — монументальний оперовий гвір, що мав відбити патос дух цілої епохи українського життя. В ній ми маємо першу оперу українську своїм матеріалом і духом, в ній композитор дав форму української оригінальної опери великого стилю.

В цьому велике значіння „Тараса Бульби“, в процесі зросту української музичної культури. Тому факт постановки „Тараса Бульби“ на сцені столичної опери — великої політичної та культурної ваги факт.

Ще в справі фондації ім. кн. К. Острожського в Тернополі.

(3 листів до Редакції).

Недавно сторінки „Діла“ були заняті справами фондації ім. Острожського в Тернополі. Тому, що мов створення в цій справі дещо відмінне, маю надію, що Редакція „Діла“ зволить помістити отсі мої рядки:

Як відомо, законну управу цієї фондації з п. Паньком Чубатим на чолі розв'язала влада з невідомих нам ближче причин — як писав кореспондент „Діла“ за фамілією господарку. Як проявилася ця господарка, ніхто не знає, крім атаманів; досить, що не було там нічого такого, за що м'я би притягнути прокуратор до карної або цивільної відповідальності членів б. управи, бо не чули ми ані про карну розправу, ані навіть про якінебудь докозання. Нікого теж з членів б. управи не притягнуто до цивільної відповідальності. Зрештою кореспондент „Діла“ був би це оголосив у своїм часі в „Ділі“ з найменшими подорожками.

Значить не було в фондації ніяких зловживань, не було теж матеріальної шкоди для фондації. Отже розв'язано законну управу фондації з благих причин, які викрила влада, спонукана доносом людей, що їх імена покищо зховані як урядова тайна. (Було б вельми вказано, щоб булаша управа фондації подала до загального відома декрет воевідства у Львові про своє розв'язання).

Тимчасову управу фондації поручила влада своєму комісару п. Андр. Фалендишеві, будівничому в Тернополі, і дала йому прибічну раду, зложену з осіб, ближче в Тернополі незаних, які не беруть ніякої участі в нашій громадянській житті.

П. комісар з прибічною радою мав обов'язок привернути правильну господарку, мабуть стягнути претенсії фондації до третіх осіб і до року перевести вибір нової управи в спосіб, приписаний статутом фондації. Кожен свідомий

українець, кожний, хто не хоче задержати бодай позначки свого громадянського наставлення, був би цей обов'язок уже давно виконав і видав управу фондації до розпорядження українського громадянства в руки вибраних ним членів нової управи. Поступити так вимагає совість і громадянська дисципліна.

Тимчасом що діється? П. комісар Фалендиш перебирає чимборше урядування з рук уряду і господарить уже сім місяців довше, як йому визначено речиниць; господарить без контролю громадянського чинника, бо і члени прибічної ради теж іменовані владою та — що більше — забагається йому грати роль законодавця, до чого не є ніким покликаний, а саме хоче змінити статут фондації і витрачує фондаційні гроші на шедре оплачування проектів статуту.

Саме в цій лежить суть зла і негромадянської поведінки п. комісара Фалендиша та його прибічної ради.

Тимчасом кореспондент „Діла“, замість з місця осудити поведінку п. комісара і порадити йому, щоб не брався за несвоє діло, вихвалює наперед п. комісара та його проекти, відтак з приводу усунення в проектуванні статуту інтелігенції від управи, підносить голос та осуджує, вкінці без найменшої причини вибілює і тимсамим жносить у ряди українського громадянства в Тернополі, і так уже розбитого на атоми, нове замішання та баламутство. Кому це потрібне — не знаємо. За те знаємо, що ані п. комісар ані члени його прибічної ради не мали би що робити в громадянстві, що себе шанує.

Справді: найвищий час привернути в фондації ім. кн. Острожського в Тернополі законну і статутом приписану управу.

Іван Болнар.

Від Редакції: З різними приття помішувемо цей лист щойно тепер.

Провідник мароканських

Французька влада заслала до Габону (колонія у рівнинній Африці) професора мусульманського університету у Фезі, Аллаха ель Фассі, бо ствердила, що це він був головним організатором заворушень у французькій північній Африці.

В усіх містах (Фез, Рабат, Касаблянка і Марракеш) переводила поліція ще дальші ареш-

сепаратистів на заслання.

ти між націоналістичними діячами. В кожному місті туземні суди в асисті французьких представників розглядають справи арештованих за недавні заворушення та карають арештами від 3-ох днів до 2-ох літ. Всіх засуджених понад 6 місяців відвозять під сильною ескортою далеко в гори Великого Атласу.

Діяльність ГПУ в цифрах.

За минулий місяць розстріляли в СССР 394 особи.

Закордонні кореспонденти довідуються, що передчорно (в середу) розстріляло ГПУ разом 36 осіб. В Зельценській окрузі розстріляли начальника рільничого відділу, в Мостовській окрузі 2 людей, у Челябінській окрузі 7 людей, в Сталінградській окрузі 9 осіб, в Горківській окрузі 3 особи. Окружний суд у Харкові засудив на кару смерті 5 членів контрреволюційної організації, яка „саботувала доставки для червоної армії“. Вчора (в четвер) розстріляли в СССР

16 осіб: у Харкові 5 членів „контрреволюційної правої організації“, в Ленінградській окрузі 5 і у Пскові 6.

ДАЛЬШІ АРЕШТУВАННЯ ЧЕРВОНІХ ДОСТОЙНИКІВ.

У Москві говорять, що ГПУ арештувало Рудутака, б. заступника голови совнаркому СССР, члена центрального комітету партії і кандидата на члена політбюро. ГПУ арештувало мабуть і нар. комісара лісового промислу Іванова, якого преса кілька разів атакувала.

Ще раз запрошують

Авас довідуються, що американська делегація на брюссельську конференцію домагається, щоб Японію ще раз запросити на конференцію, тому, що Японія мотивує відмову участі обставинами, що конференцію скликано з почину Ліги Націй.

На четвертому засіданні конференція ухвалила ще раз запросити Н'меччину та покликати підкомітет, який мав би навести контакт з Японією та одержати інформації, на яких умовах погодився би японський уряд на співпрацю з державами, що беруть участь у конференції.

Запит комітету неінтервенції до еспанських урядів.

На пленарному засіданні комітету неінтервенції, що відбулось у четвер пополудні, представники 27 держав прийняли резолюцію підкомітету зі застереженнями і дали лордові Плімотові повноваження звернутися до обох еспанських урядів з запитом, чи приймуть вони пропозиції комітету щодо евакуації добровольців.

Коли одна і друга сторона погодяться, ко-

Японію до Брюсселі.

Колиб відповідь Японії не була цілком безнадійною, підкомітет міг би взятись до посередництва між Токієм і Нанкіном.

ЩО НА ТЕ ТОКІО?

Домей твердить, що Японія відповість відмовою на нове запрошення взяти участь у брюссельській конференції сигнатарів, договору 9-ох, бо ця конференція сильно зв'язана з Женевою; Японія воле безпосередні переговори з Китаєм, зрештою інтервенція великодержав може хіба лише скомплікувати положення.

мітет неінтервенції вишле на терен війни дві

комісії, які практично зайнялися підготовкою відкликати чужих добровольців. Є мало вигляді, щоб оба противники на пропозиції погодилися, отже в Лондоні сумніваються, чи до висилки комісії дійде ще цього року.

Мабуть національний уряд ставиться до справ евакуації прихильно.

ВИСОКІ КУРСИ ГРОМАДСЬКОЇ АГРОНОМІЇ при Українському Технічно-Господарському Інституті

приймають студентів та курсантів.

Програма курсів: I. Підстава та загальні методи праці громадської агрономії; II. Спеціальні методи праці громадської агрономії.

Підручники до I-ої частини курсів склали: проф. К. Мацієвич, проф. д-р І. Витанович, проф. Л. Біленький, доц. О. Бочковський, доц. Вікт. Доманицький, інж. агр. А. Романенко, д-р інж. В. Храпливий. Підручник до II-ої частини складають 12 фахівців.

Редакційна комісія: проф. В. Чередиш, проф. К. Мацієвич, доц. Вікт. Доманицький, доц. д-р інж. К. Осауленко.

На дієвих студентів приймають на курси особи з закінченою високою та середньою сільсько-господарською освітою; особи без такої освіти — з характері курсантів. Абсолютність, що вичили курси в характері студентів, дістають дипломи.

Таким за навчання на курсах (з підручниками) — 175 корон чеських (прибл. 83 зол. п.); самі підручники — 125 зол. п. (прибл. 24 зол. п.).

Проекти курсів — безплатно. На ширшу відповідь прикладати міжнародній поштової купон. Звертатися на адресу: Krajinsky Technicko-Hospodarsky Institut, Podbrady, Ceskoslovensko, або Товариство „Одеський Господар“ — Львів, Ринок 10. II. п.

На ту саму адресу надсилати прохання й запити в справі студії на Високошкільному Економічно-Кооперативному Відділі, Високої Школі Політичних Наук, Технікумі Сільсько-Господарської Промисловості та курсів: Українознавства, Вугальтерії, Чужих мов (нім., франц., англ.), Пасічництва, Американ. Промисл. Інженерства, Садівництва, Городництва, Птахівництва, Консервації й перероблення садівничих та городничих, Оброблення шкури, Милосарства, Фотографії, Радіотехніки.

По широкому світі.

Польща заключила угоду з Болівією у справі колонізації округи Чапаре.

Болівійська гранична сторожа затримала на озері Ладога 13-ох фінських рибаків з 4-ма човнами.

У Швейцарії рада кантону Швиз одноголосно заборонила всі комуністичні організації. Такі самі заборони ухвалила вже давніше влада кантонів: Женева, Вадт і Нефшатель.

У Чехословаччині йде підготовка до щорічного святкування 20-х роковин большевицького панування.

Бритійська влада в Гібральтарі переловила віз, яким пачкували зброю до національної Еспанії.

НОВИНКИ.

— Найсолідніші футра тільки у Юліана Глашевського, Львів, пл. Капітульна 3. I., телефон 254—46.

— Нова українська піаністка. В неділю 7. листопада ц. р. виступить у малій залі Музичного Т-ва ім. М. Лисенка з власним концертом молода піаністка Слава Ганчерюк, яка минулого року закінчила з відзначенням концертний курс. У програму концерту входять твори Баха, Шумана, Шопена, Ліста та з українських композиторів твори Людкевича, Барвінського, Ревуцького й ін.

— Перша лекція модних танців при вул. Рутівського 22, II. пов., Народній Дім, відбудеться в суботу 6. листопада ц. р. для молоді точно в год. 5. для старших в год. 7. Чергова лекція відбудеться у вівторок 9. листопада ц. р. 2012

— Показ моди — плащів, костюмів, суковок новинних, шовкових — вечірніх, візитових і балетних на підставі оригінальних париських узорів відбудеться у Станіславові, дня 7. XI. ц. р. в год. 7-й увечір у залі „Народньої Торговлі“, Собіського 20, а в Дрогобичі дня 8. XI. ц. р. в год. 7-й увечір у залі „Народнього Дому“. — Остаповичева, Львів.

— Святочне відкриття Християнського Інтернату для українських студентів відбудеться в неділю, 7. ц. м. Після архиєрейської Служби Божої в церкві ОО. Редemptористів при вул. Зиблікевича, почнеться в год. 12.45 академія в авлі інтернату при вул. Супіньського. Співає студентський хор „Бандурист“.

— Скрипковий речіталь в радіо. Іван Сенкевич, учитель Музичного Інституту ім. Лисенка у Станіславові, виступить 8. ц. м. перед львівським радіомікрофоном із скрипковим речітальем. У програмі твори Штрауса, Крайслера і ін. Початок в год. 18.10.

— Мистецькі концерти на провінції. Довідуємося, що відомі наші мистці, оперовий тенор Михайло Голінський і піаністка Галя Левницька.

— Напад на залізничну станцію. На румунську залізничну станцію Ядлоа напали кількох озброєних людей і стероризували начальника, розподіли залізничну касу, з якої забрали 20.000 левів

(6 000 левів) стемпленими значками. Неудоволени, що не знайшли більшої готівки, знищили бюроне улаштування та з мешканця самого на- чальника забрали цінніші речі.

— **Рікні виста.** В околиці Дамашку настала сильна пожежа, що знищила 500 домів, при чому загинуло 25 людей. — Над лавою під Бука- винуло 25 людей. — Над лавою під Бука- рещом згоріли два літаки, причому один упав на землю і пілот загинув. — На одному з А- левських островів вибухає вулкан. Острів не має населення.

— **Справа про помилки.** У статті „Черговий у- дар на українську кооперацію на Волині вкраща- ла при кінці статті помилка: замість 43.713 зол. має бути 43.103 зол., отже кінець речення зву- чатиме: „...судина молочарня в Антонівці за 327.713 л. молока виплатила 43.103 зол.“

ПЛЕБІСЦИТ У ЛЬВІВСЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ.

Ректор львівського університету Кульчин- ський видав таке доручення: Всі студенти, що належать до вишхольської молоді і студенти жиди будуть сидіти окремо у викладахних залах. Крім того — студенти і вільні слухачі ма- ють зложити особисто в деканатах своїх виді- лів декларацію на підставі таких зразків:

А) Хочу сидіти зі студентами, що належать до вишхольської молоді.

Б) Хочу сидіти зі студентами жидами.

Ц) Не хочу сидіти ні зі студентами вишх- польськими, ні зі студентами жидами.

Такі декларації мають складати тільки сту- денти, що не належать до вишхольської моло- ді, ані не є жидами.

Ці декларації мусять студенти зложити під примусом.

АРЕСТУВАЛИ ЛЯРГО КАВАЛЕРА.

Париський „Матен“ повідомляє, що у Ва- ленсі арештували за доручення республікансько- го уряду літера крайних лівих партій Лярго Ка- валера. Арештували його у хвилині, коли він хо- тів вийти з Валенсії до Барселони.

Виступ еспанської танечниці.

МАНУЕЛЯ ДЕЛЬ РІО.

Величезні афіші та привабливі у вечірньо- му повітрі неонові реклами люксових парись- ких і берлінських мюзикголів, сповіщають остан- німи часами щораз то частіше атракційні висту- пи чистокровних еспанських танечниць. Найча- стіше виводяться вони із групи еспанського на- родного балету, що його на зразок російського балету Діагілева організувала і на вершини мис- тецтва підняла найбільша еспанська танечниця Аргентина Із кривавої своєї батьківщини роз- брилися чималіші балетниці по світі і декотрі з них як нпр. Наті Моралес, що недавно мала свій вечір у Кракові або Дора дель Монте у Парижі, адобули вже на еміграції деяку популярність.

Вчора у Великій Театрі у Львові виступала Мануеля дель Ріо. І танцювала справді добре, орудуючи вправно таракшальцями-кастанієтами, костюми мала також гарні, але не дихнула на нас жаром андалузійської крові, не порвала кон- трастами настроїв, не вичарувала перед нашими очима візю давньої у сонні і квітах скупаної Іспанії. Бо навіть у цих народних танках етно- графічні елементи були придушені особистими танковими задумами, доречі, а дуже слабо роз- виненими виразовими можливостями. Навіть „Данса-Мора“ містичний танок, де має бути за- значений вплив арабський на життя простолю- дя, був лише слабим ледви змітним відгомном експансивності маоритансько-арабської культу- ри, що глибоко вкоринилася головно у південно- східних провінціях піренейського острова і дов- гі віки її елементи були виражені у всіх ділянках еспанського мистецтва.

Також дуже шкода, що у програмі вечора не було ніякого танку при супроводі не тільки гі- тари, але і співаної мелодії, що таке своєрідне з еспанських танках, як нпр. „фанданго“ чи „фіоля д'еспань“, що у минулому столітті були найбільш танковими козирами у цілій Євро- пі. Не бавили ми правдивої „сарабанди“ ні бо- лера — хоча вони у нас так часто появляються, херас у дуже аматорський, примітивний інтерпре- тації. А як хотілось би побачити „скаотіку“ — вірну, без надмірної ретелі і свобідної сценіч- кої прикраси.

Остаточно, невжеж маємо подумати, що під покривом шумно заповіджених з мелодійни- ми прозвучаннями, славних еспанських танечниць і фільмових зірок, передістаються до нас — на „залежний схід“, симпатичні танечниці, але мад- ридських чи барселонських кабаретів?

Коли так, то вчорашній вечір був зовсім виступом М. Пастернакова.

† Посмертні згадки.

МИХАЙЛО БОЖИК.

В четвер 4. листопада ц. р. помер на удар серця Михайло Божик, скарбовий урядовець у Раві Руській. Причиною несподіваної смерті було правдоподібно те, що скарбовий уряд збільшив його з днем 1. XI. ц. р. в стан нечин- ний та признав йому у відношенні до його літ- служби низьку емеритуру. Виста про ненаді- ну смерть М. Божика наповнила сумом усіх, що знали його, бо Покійний відзначався гар- ним прикметами душі, був завжди привітний і готовий до прислуг. Був дуже релігійний та побожний і свою побожність манифестував не тільки молитвою, але й великим числом доб- рих учинків. Похорон відбудеться в суботу 6. ц. м. в год. 14. з дому жалоби при вул. Гурки 34 на цвинтар у Раві Руській. В. Й. П.

Дописи.

ТЛУСТЕ.

Про життя, відносини і можливості праці у Тлу- стім. Тлусте — це типове, подільське містечко. Ле- жит в залізьницькому повіті, на шляху Чортків-Залі- знички, над річкою Тупою, допливом Серету; чисель- ся 4.200 душ населення, з чого на українці припадає 1.800 душ, поляків 500, жидів 2.200 душ. З залізь- них будівельних об'єктів є в Тлусті переклад в будові, що буде найкращою поркою на галицькій Поділлі, рим- катол. костел, 3 жидівські божниці, магістрат і два домів Українбанку та палата власника дбр. При го- ловній вулиці мають українці 9 домів, решта україн- ців має свої домів на передмістях. Під річковим оглядом місто в дуже поганому стані. Порох в місті такий, що по переїзді авто дорогою, задіє їх тепер доволі до Залізьник і в Залізьник, не можна ніяк дихати. Всі будинки і нечистоти та кльовки викидаються на дорогу. Хоч в місті є електрика, жидівське підпри- ємство, але з цього світла ніхто не має користі, бо це не світло, лише мигаєлка, що на ніч певно кілька разів мусить загаснути. Крижні теж невідповідні. Греко- катол. парохія не обсаджена, є завідателі, але доволі потрібний добрий парох, та ще й помічник, бо тлу- степський парох мусить обслужити крім Тлустого, ще три суміжні села. Поляки мають пароху і катехита, хоч до обслути польські священики в Тлусті мають менше душ. Ми на коням полі відстає і тут також. 7-кл. школа обсаджена майже виключно поляками, бо на 12 учительських сил закладені 1 українці. Гро- дський суд на 13 осіб персоналу має трьох українців, в тім один суддя. На почті і залізьничій стації нема ніякого українця. З українських просвітно-культур- них установ є: філія „Просвіти“, кружок „Рідної Шк.“ на приватх пов. кружок, філія „Союзу Українок“, чит. „Просвіти“ і „Луг“. Всі ці товариства або животіють або не проявляють ніякої діяльності. Під торговельним оглядом Тлусте є дуже рухливим містом, головно збі- жевий ринок тут великий. Можна сміло сказати, що вся торгівля в руках жидів. На 18 споживчих кра- мниць ледви одна складниця П. С. К. Борща для ко- операції, міська українська кооператива в торгм коло 2.000 зол. місячно, кулко різнити з торгм коло 8.000 зол. місячно, бва соли, бо кулко має гуртницю соли. Решта жидівські крамниці, деякі отоять краще ніж П. С. К. На 12 крамів зі скірою, ти готовою обувю є 1 українська крамниця, решта жидівські. На 15 бла- ватних крамниць є одна укр. крамниця дуже слабенька галицька, крамн є готовим убранням, три склади з деревом (будівельний матеріал), 8 крамів зі содовою водою, два паперові склади все те у жидівських руках. Одна з паперових крамниць має теж виключально жидівське. Книжки дуже малої вартості, але з цім ви- позначені чорпають не то наші мішани, але і наша ін- телігенція головний ворм. Отримавши потрібна власна бібліотека, бо наша молодь виховується на літературі, що вносить у наші ряди хіба лише спогостення. Ми- сарський крамниць в Тлусті 10, в тому 8 українських, 2 польські і 7 яток з мисом рожегої худоби в жидів- ських руках. На 6 ресторанів є 5 жидівських, одна українська, яка має теж гостинницю (власник Кор- неліо Лагодиський). Складниця П. С. К. назагал тор- гує доволі добре. Бує в Тлусті свого часу свій П.С.К. Залізькований П. С. К. залізьниці по собі добре органі- зовану об'єкту кооператива в повіті. Борщівська скла- дниця мавезе торгівлю збіжжям, але не аналіз з якої причини алжидувала в Тлусті експортний асний магазин, що його свого часу адалоса П. С. К. у Тлу- сті поставити на доволі високий рівні. Здається, що торгівля збіжжям йшла борщівській складниці в Тлусті з початках краще ніж іде тепер. Здається при- чина в тому, що не отало в Тлусті дир. Манжєвима, який перейшов до П. С. К. Перемішля. 6 в Тлусті тек „сиддикат об'єктов“, який крім мисини і штучних по- ливоів позначає торгівлю збіжжям на більшу мірку. Але ні П. С. К., ні Сиддикат не мають ще в своїм обороті ні 1/20 частини торгівлі збіжжям, хоч „сиддикат“ біль- ше купує збіжжя ніж П. С. К. Тут жиди мають перше місце і довго ще будуть його мати. Кредитовий коопе- ратив в Тлусті є три: один українська, одна польська і одна жидівська. І польська і жидівська кооператива

розвивається добре, українська є в застою. Причина в тому, що поручила з П. С. К. Тлусте і сонала в фінансові клопоти. В Тлусті є аж 10 адвокатських кан- целярій: 3 українські, 1 польська з українським кон- ципіентом і 6 жидівських. Українські адвокати кан- целярії і польська ледви животіють. Жидівські між ви- ключно українським населенням просперують, бо на- вить свідомі люди, як співачки кооператива, йдуть до жидівських канцелярій (Цапіві і ведикі патріоти з Торського). Жидівська є 3 жиди, 1 український. Деякості — 1 український, 1 жид. Політичної організації в Тлусті нема ніякої. І нікого голова не болять, щоб отворити якусь політичну організацію. До Тлустого не показу- ся ні один посол, хоч свого часу з залізьницького повіту був в сенаті і сенатор. Отже назагал стан посідання у- країнців під оглядом торговельним, економічним, про- світним і політичним дуже мізерний. Тлусте в околи- ці наміє йти вперед, отомилевими кроками йдуть жиди. Причини: розсиреність інтелігенції і наклали не- відповідальних одиниць на старих працівників, бо на- клепами ще ніхто нічого не обдував і в Тлусті не дається ніякого обдувати тим більше, що легко кидати на когось каменем, але дуже важко щось робити. Тро- хи краще для українців в Тлустім представитися ре- місничий стан. Але щож, наші ремісники також ходять самота і нема кому їх організувати. І так на 12 ше- пів є 6 українців, 4 поляки, 3 жиди; на 17 отоярів — 6 українців, 3 поляки, 8 жидів; 3 стельмах українці, інших нема; 2 слюсарі — 1 український, 1 жид; 7 бли- зарів — всі жиди; 4 годинників — всі жиди; 4 фризери — всі жиди; 4 годинників — всі жиди; 3 пекарів 3 жиди, один український; один ліжковий жид, 2 голоборазки — один український, 1 жид; 2 різьбярів — один український, один жид і 3 ковалів жидів. Отже через українців в Тлустім багато праці, що і бодий частину торгівлі перебрали у свої руки і організувати сезо. До того треба багато праці і то совісної, не гамірливої. Можемо дати працю ще багатьом автономі чужої безро- бітної інтелігенції, що і по Тлустім ходять та не має до того чинитися і є посміховищем других націй. Всі можемо теж краще щось важити, як нині живемо. От- же до праці над собою!

Спорт.

Не довго це тривало... Кіра, що її вложив ВГ і Д. ЛОЗПН-у на дрогобицький Юнак не тривало довго. До Львова приїхала спеціальна делегація з Юнака, яка так довго білжовалася у Львові аж милосердний ЛОЗПН дарував Юнакові кару і анулював рішення ВГ і Д. про замкнення гриша.

Театри.

Великий Театр:

Субота 6. XI. год. 4. попол. „У свято- іванську ніч“ казка для дітей. Год. 7.30 веч. „Завтра неділя“.

Неділя 7. XI. год. 12. зпол. „Святоіва- нська ніч“ казка для дітей; год. 3.30 по- пол. „Завтра неділя“; год. 7.30 веч. „За- тра неділя“.

Понеділок 8. XI. год. 7.30 веч. „Завтра неділя“.

Театр Різнородностей:

Субота 6. XI. год. 7.30 веч. „Жабо- нка“ (вистави-продана, аном. незачиний).

Неділя 7. XI. год. 3.30 попол. „Жабо- нка“; год. 7.30 „Жабо-нка“.

Понеділок 8. XI. год. 7.30 веч. Вечір нової поезії.

Український Нар. Театр ім. І. Тобіге- вича.

ЗОЛОЧІВ:

6. XI. Муж двох жінок.

7. XI. Довбуш.

КІНА.

АПОЛЬО: „Я була шпінном“ (Фрай- ланн Доктор).

АТЛАНТИК: „Кід Галагед“.

ВАНДА: „Гогафта“.

ГРАЖИНА: „Шоколятиш“ з Міл- даговер.

ЕВРОПА: „Іх ото я вона одна“ (Д. Дурбан).

КАСІНО: „Колі півтуть божа“.

КОПЕРНИК: „Знахор“ на осн. пові- сти Догені-Мостовича.

МАРУСЕНЬКА: „Детектив із Гоголю- лю“ „Забута симфонія“.

МЕТРО: „Шаржа легкої бригади“.

МІРАЖ: „Август Сильний, король Польщі“ із Тамарою Вишневською.

МУЗА: „Камеліон дама“.

ПАКО: „Томі з Відні“ із славним го- ром „Вінер Венгершабен“.

ПАЛІНО: „Я збрехала“ (Смосарська, Бодо).

РАЙ: „Блонд Кармен“ із Мартою Е- герт.

РІЯЛЬТО: „Бургтеатер“.

СВІТ: „Кров на морі“, „На агарішах щастя“.

СТИЛЕНЕ: „Один поверх аште“ і ревіл- тон: „Трафальгар“.

УТІХА: „Вояд червоношкірих“ і ревіл- тон: „Трафальгар“.

ХІМЕРА: „Ти що в Гострій сайтиш Брам“.

Жіночі торбинки

течка, портфель, портмоне, гаманці, пенсери, поручки і напівпальці по найдешевій ціні робіт римарсько-галин. терійна Н. Б. А. Р. Е. Р., вул. Сикстуська ч. 2 побіч фірми Саліамандра.

ФОТОПЛЯСТИНОК:

(на Маріївській 6).
„Мемфіс, Сенар, Геліон“.

ЗАКОРДОННЕ РАДІО.

Субота, 6. листопада 1937.

БЕРЛІН 19.10 Рор. музика, 22.50 Гаманська музика, БІЛГОРОД 18.45 Північ, БУДАПЕШТ 17.00 Діва на два форт. 18.10 Циг. музика, 21.00 Орк. концерт, ВІДЕНЬ 13.15 Ред. пісні, 17.35, 18.00 Нар. пісні, 19.25 Мелодія І. Штрауса (батька та сина), 20.30, 21.00 „У 70 км. довкола світа“ вес. муз. акад., 22.10 Концерт на форт. І орк. Бресона, ДАВІДШІНД-ЗЕНДЕР 14.00 Музика, 21.15 Вес. мелодія, КОШНИЦЬ 18.30, 18.50 Для Закарпаття, 17.40 „Польська ерва“ ор. Нед-Бала (фрагм.), МІЛАН 17.15 Діва, 20.30, 21.00 Рор. музика, ПРАГА 20.15, 21.00 „Вашібори“ ор. Недбала, РАДІО ПАРИ 18.00 Для дітей, 21.30, 22.00 Симф. концерт, РІМ 19.20 Рор. музика, 21.00, 22.00 „На призначення д. Ту Вок“ ор. Гайта.

Неділя, 7. листопада 1937.

БЕРЛІН 18.00, 19.25 Рор. музика, 20.00 11.00 Вок-муз. концерт, БІЛГОРОД 21.20 Нар. пісні; БУДАПЕШТ 12.90 Концерт ор. орк., 18.30, 19.00 Циг. музика; БРЮ-СЕЛЯ ФІЛІМ. 21.00, 22.00 Тріа баді мильні“ ор. Вайт. Кольо, ВІДЕНЬ 13.00 Рор. концерт, 20.00 Нар. пісні; Гор. Сти-ра, 20.05, 21.00 „Що для кожного“ по-прі, сол., концерт метр. тор. орк.; 22.30, 23.00 Легка віденська музика; ДАВІДШІНДЗЕНДЕР 14.30 Логічний вар. пісні, хор, 19.10 Гарні мелодії, 21.00 Веселі мелодії; КОШНИЦЬ 15.30, 18.45 Для Закарпаття; МІЛАН 21.30 Рор. музика, 21.00 Комедія; МІНХЕН 20.00, 21.00 „Кавалери“ ком. ор. Люрінга; ПРАГА 20.00 Військ. орк.; РАДІО ПАРИ 18.00, 19.00 Вигірки фестивалю, 20.30 Циг. музика, 21.15 Пісні; РІМ 21.00, 22.00, 23.00 Вечір опер; ШТУТГАРТ 20.00, 21.00 „Біла жінка“ ор. Боалліе.

„Небіжчик ходить“.

Одна з найкращих повістей В. Вуджівського. Ціна 1.80 зол., з пошт. обл. 2.10. Замовляти за готівку: „Нова Бібліотека“, Львів, Копцова 4.

Львівське радіо.

Субота, 6. листопада 1937.

8.15—8.30 Радіо-аудіо, 11.15 Для дітей: Співальні пісеньки, 11.40 Італ. пісеньки, пл., 11.57 Сигнал часу, 12.08 Пол. акад., 12.45 Концерт баяні, 13.20 Техн. співілка, 13.50 Господарські вістки, 13.45 Театр Ужас для дітей: „Авентурі в третій класі“, 16.15 Концерт дуету орк., 16.50, 18.35, 19.50, 20.55 Актуальна гутірка, 17.50 Наша програма, 18.00, 18.50 Спорт, 18.10 У розмові смерті Івана Гали: Хоральна аудіо у ака. муж. хору, 18.55 Програма на завтра, 19.00 „Про те, як людина врятує шні зніртам футера“ обр. для молодих дітей. Дискусія в читальні: 20.00 Нар. співці, 20.45 Веч. диник, 21.00 Вальс: Попляскавий те-мор. форт., 21.45 „П. н. Тратарівські ідути на Париску Виставу“ скетч, 22.00 Концерт симф. орк., 22.50 Ост. вістки, 23.00 Танцюва музика в пл.

ПРОСИМО КУПУВАТИ ТІЛЬКИ У ФІР-МАХ, ЯКІ ОГолоЩУЮТЬСЯ В НАШОМУ ЧАСОПИСІ ТА ПРОСИМО ПОКЛИ-КУВАТИСЬ НА ОГолоШЕННЯ.

Неділя, 7. листопада 1937.

8.00 Сигнал часу; 8.05 Рад. диник; 8.15 Для дітей: Хлоп. гастролі, Музика в пл., Що чувають серця хліборобів; 8.30 Станова господарів; 8.40 Мала орк.; 8.50 Коронація відлучених дітей, коло год. 10.30 після богослужіння „Намочні романтики“, гр. пл. 11.15 Радіо-чарлем. в Коронації; 11.57 Сигнал часу; 12.03 Симф. хоральні; 13.00 Філім, огляд; 13.10 Репортаж з Празького та Лявльського, 13.35 Музика, сол.; 14.45 Для дітей: Огляд різних відомих продуктів, На Палубному сол. Музика в пл.; Оусидська поміч; 15.45 „Телефон“ опера для дітей; 16.05 Для фортіан; 16.45 „Анімація та життя“; 17.00 Концерт орк., сол.; 18.55 Театр Ужас: „Як Собіслав в совазітот танцював“; 19.25 Славні віртуози, акад. в пл.; 20.00 Концерт симф. орк., сол.

На осінь солідні матеріали на мужеські одяги і рагяни — наймодніші жіночі сукні і плащі — шкільні мундурки у великому виборі поручає „MANUFACTURA“ під упр. О. Стефановича ЛЬВІВ, пл. КАПІТУЛЬНА ч. 3.

Славна трійка Суперів PHILIPS-A

4—38, 6—38 і 7—38, що веде перед в цьому сезоні. — Приступна для кожного, завдяки догідній ратальній системі Philips-a. — Демонстрації і авторизована продажня у фірмі

2—3 Фото-Електрокабель, вул. Коперника ч. 10, тел. 214-21.



Позір! Єдині українські

шоферські курси

п.ж. Ярослава Білинського

Проваджені українськими фаховими силами, поручаються всім, хто хочуть здобути всестороннє знання в ділянці моторизації та запам'ятати собі певні прожиток. — Інформації і вписи щодня. —

Львів, вул. Сикстуська 43. — Телефон 271-55.

20.55, 21.00 Спорт, 20.40 Північ, огляд; 20.50 Веч. диник; 21.15 Скетч: „Маска Роберта Стока“, „Отріп у вогні“; 21.50 Кірі-Складовська, фільм; 22.03 Найкращі пісні Ст. Монюшка у вик. Я. Гуцерової, в супр. форт.; 22.25 Форт. респіталь; 22.55 Ост. вістки; 23.00 Концерт баяні.

Присилайте передплату!

Радіокутик.

ЯК „НАСТРОЮВАТИ“ ПРИЯМАЧ?

Кристалічний приймач настроюємо завжди на „сигнал“, себто обертаємо або пересуваємо прилад для строння так довго, доки не почуємо найсильнішого відбору. Другого чинячого строння — буде знайти голкою на кристаліку найбільш чутливий пункт. По такому настроєному приймачу можемо довгий час його не стронити, хіба що змалюємо антenu. Коли згодом відбір ослабне, тоді шукаємо голкою новий найбільш вражливий пункт на кристаліку.

Найкращі категорії диніових приймачів себто супергетеродинами, мають спеціальні урядження для контролю відносного строння.

Реакційні приймачі 1. 2. 3-обводні, настроюємо змалюючи в той спосіб, що обертаємо голкою реакції направо, себто в напрямі руху вказівки годинника до моменту, коли в голоснику почуємо гук. Тоді починаємо обертати свалю отриманого конденсатора, звадки чому туюмо свист. Задержуємося на цьому, котрий чуємо, коли вказівка на оптичну стрілку зупиняється при заданій ступі. Помалу усуваємо реакцію, обертаючи голку реакції в протилежному напрямі. Тоді туюмо бажану оптику, котрої аудіо впрі-нає зі оптику і гамору. Після того мусимо ще дещо поправити достроєння скла-дею конденсатора.

БІРЖА.

Львів, 5. листопада 1937.

Гроші.

Купно-продаж: Бельгійськ. 89-93, 89-90. Долари американські 5.28-50, 5.26-00, долари канад. 5.25-50—5.26-00. Фльорени гол. 292-92—291-25, Франки фр. 15-15—17-62, Франки швейцарські 122-50—121-70, Фунти англ. 26-35—26-22, Гульдени дан. 100-20—99-80, Корони ч. 17-30—16-50, Кор. дан. 117-74—116-90 Кор. норв. 132-48—131-50, Корони шв. 135-93—134-95, Ліри, Італ. 21-60—21-00, Марки фінлянд. 11-65—11-20, Марки нім. 118-00—115-00, Шилінг австр. 98-50—97-50, Гель Анлі 26-20—25-90, Марки нід. сріблі 121-00—118-00

Лині.

4 і пів проц. внутр. 55-13, 55-50, 3 інв. 1 см. 62-50, серія немот. 3 пов. інв. 3 см. 71-00, серія немот, конверс. 62-00, 4 пр. дол. 38-75, 39-00, 4 консол. 59-75

Тенденція дещо сильніша.

Папери.

Банк Польський 108-50, Цукор 32-75, Вуголь 21-25, 21-50, Ліптон 21-50, Молочка 9-75, Островський 25-00, Старо-анчі 31-25, Габеруш 41-00

Тенденція дещо слабша.

Збіжжя.

Жито шт. I. 22-50—22-75, Жито шт. II. 21-75—22-25, Ячмінь бров. 23-00—23-00, Ячмінь прот. 19-00—20-00, Ячмінь паст. 17-50—17-50, Гречка 30-50—30-50, Мука жит. рязова 0-95%, Інші курси незмінні.

ЦІНИ „МАСЛОСОЮЗУ“

Львів, 5. листопада 1937 р.

1 кг. масла десерт. блок без оп. 2-75 зол., 1 кг. масла бочком. вид. в опак. 2-80 зол., 1 кг. масла експ. вид. в опак. 2-80 зол., молоко 15—16 сот. ація (копа) 4-10—4-15 зол.

Тенденція на масло і молоко слаба, на ялиця підтримана.

ОПОВІСТКИ.

Збірка під церквами, переведена 17. жовтня п. р. Льв. Філім Гов. охор. ді-тей за дозволом Староства Гродзького ч. 134/175 принесли 217 зол. 88 сот. Жер-товдашним і особам, що переводили обр-ку складаємо щире подяку. — Виділ.

Замість окремих повідомлень про своє вітання, що відбулося 23. жовтня п. р. — Галина зі Стасяшніна і Теофіл Ба-лашюк складають 20.— зол. на Рідку Школу. 2034 1—1

В нашій Адміністрації зловжити на Фонд допомоги академічній молоді адво-кат А. Яворський, Підгайці, вол. 5.—, Се-ло Вибудів пов. Бережани вол. 30.—, Іван Семини, Летня, вол. 1.—. Для „Юлі“: Ф. Іван Прийма, Хірка, вол. 5.—. Для ін-валідів: І. Д. вол. 3.—, обрив пера Рад-еж вол. 18.90.

КУПНО - ПРОДАЖА

СРІБЛО СТОЛОВЕ, срібло китайське по-ручає фірма Л. Розважеский, Львів, Академічна 2 (готель Жорж). 1962 4-8

ВИКЛЮЧНА продаж ОБУВИ РУЧНО-ГО ВИРОБУ. Поручає Льва Саміг 83. 2001 3-4

ПЕЧІ аудіо Ватра, Метеор, Меркур, аудіо виправ, шведські примуси, при-ладдя, Ревчар, Legiona 87. 2008 3-15

ДЕРЕВЦЯ І КОРЧІ ОВОЧЕВІ, деревця до прикра, бози і розі, найбільше сиди-ти в осіні. Продаж Ф. Фредієвських ші-док в подірку Мадонського Рильні-чного Товариства, вул. Коперника 20, тел. 200-88. 2003 3-3

МЕБЛІ всілякого роду, догідні умовини „МЕБЛЬОСКЛАД“, Казимірівська 25. 2030 1—1

МАТРИМОНІАЛЬНІ

ШАТИННА, прастіва, студії, прилад, пізнає мужину на становищі (визна о-світ) вік 35—45. Ціль подружжя. Дис-креція. Неаполіт. Lwów 1, poste-restante, „Prowincja“.

КАВАЛІР на державній посаді (IX. сте-пень) літ 48, матиїй (матура), симпа-тичний, культурний, товариський пона-вості в паніон, адовою до літ 45 а відповідним вальорами. Анонім від-ключені. Дискреція під словом честі. Лісти слати до Адміністрації „Діла“, „Урядовець“. 2034 1—2

АНТИКВАРНІ

КНИЖКИ — мідорети — обрив — ан-тичні прикмети — найдешевше в антик-варі „Міль-Книжковий“, Баторія 6. 2016 1—1

МЕШКАНІ

ПОКІЙ гарний умебля-а, особняк відх, квіт від брани, д-айму від і. XI. для сповідного пан-а, боти ч-хартем. Вголошення — „Діла“ під „Вілля в околиці Личак-ів“.

КІМНАТА в окремні а-а для стар-шої особи на становищі, вул. Гелін-га 14, II. пом. зараз до м-у. 2025 1—3

РІЖНІ

МАШИНИ до шиття, гр-а, експри-ки, мандоліни направлени, дешево Новоянний, Львів, Город-а, 68. 1966 2—3

ФАБРИКА ДЗЕРКАЛ, а-а, шала А. Торгов тевер Бема 1-а, 224-81. 1960 4-30

ВЗОРИ до шиття, лад-а, наймод-ніші, Расіянці заводені, Геть-манська 24. 6—6

ОБРУЧКИ шкільні від б-а, асного ви-робу. Водили направи ст. Курку старе золоту, Віденська 1-а. Дру-на Л. Саміг 3 а. 2020 1—1

МЕХАНІЧНА робота при-а, всілякі направи машини до шиття, Гдан-ський, Колонія 2. 2027 1—4

НА ШЛЮБИ, акабля, акабля убран-ня акабля, акабля, акабля. Ціна акабля. Колонія 10. Тел. 37. 2028 1—10

СВЕТЕРИ, гарсонні, сукні, акабля пере-роби поручає найдешевше, акабля, Собіславського 20. 2029 1—1

ОГолоШЕНІ

ВІКОНУЄ
НОВА УКР. КЛІШАРНЯ
Львів, Ринков. 43.
Тел. 232-03

АРТИСТИЧНО БРОНЗІВНИЧА ІТІЯ

виконує всілякі переклади як монстрації, чаші, навуки і від-адоує теж чаші та інші мети.

Степан Федінський

Львів, вул. Вірменська 25
(в реальності „Зорі“). 5—5

СЛЮСАРСЬКО - МЕХАНІЧНІ

ВАНДАТ
анненує направи моторів вай-совання всілякого роду стін
ВОЛОД. СЕЖД
Львів, ул. На Байках 1 2-4

І.К.Т.
Львів
Город 67
тел. 31

Фабричний склад інструме-д-тих, смичкових, струнних, акаб-бендових, саксофонів, акабля (гармоній) фортепіан, паніон і українських плит
Ціни фабричні.